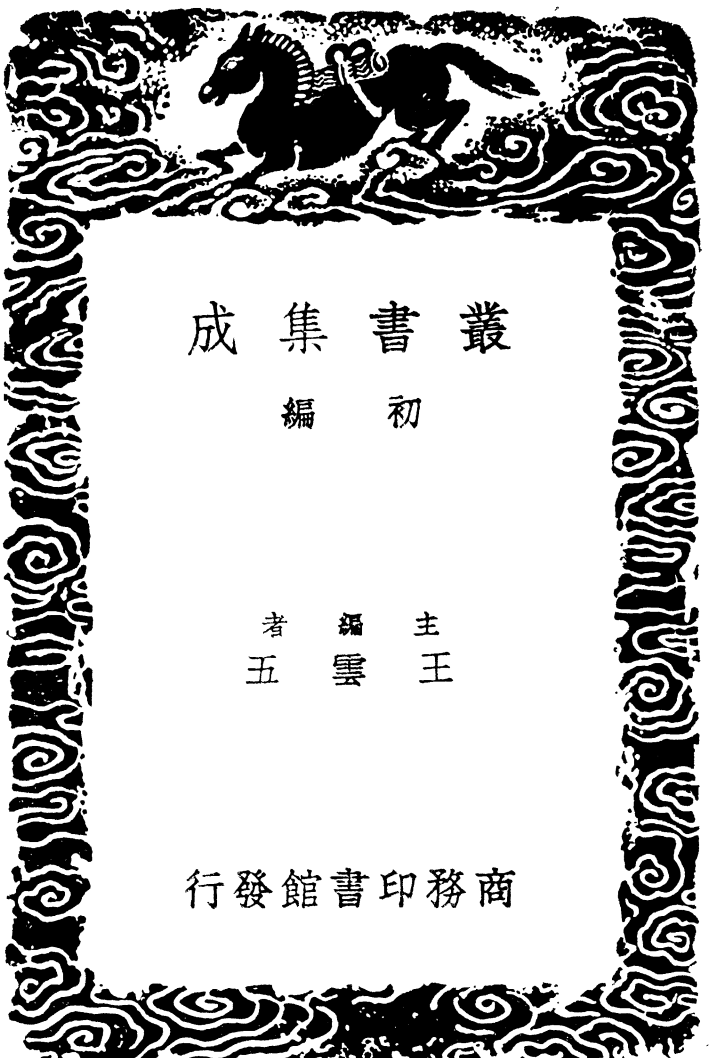
苕溪漁隱叢話前後集 四



叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

苕溪漁隱叢話前後集

（四）

胡仔纂集

苕溪漁隱叢話前集卷第二十九

六一居士上

石林詩話云前輩詩文各有平日得意不過數篇然它人未必能盡知也此陵正素處士張子厚讀書余嘗於其家見歐公子棐以烏絲欄絹一軸求子厚書文忠公明妃曲兩篇廬山高一篇蓋云此公平生所嘗矜大所爲文一日被酒語棐曰吾詩廬山高今人莫能爲惟李太白能之明妃曲後篇人亦不能爲惟杜子美能之至於前篇則子美亦不能爲惟吾能之也因欲別錄此三篇藏之以志公意余在汝陰見棐問之亦然今閱公詩者蓋未嘗獨異此三篇也

王直方詩話云郭功父少時喜誦文忠公詩一日過梅聖俞曰近得永叔書方作廬山高詩送劉同年自以爲得意恨未見此詩功父爲誦之聖俞擊節歎賞曰使吾更作詩三十年亦不能道其中一句功父再誦不覺心醉遂置酒又再誦酒數行凡誦十數遍不交一談而罷明日聖俞贈功父詩其略曰一誦廬山高萬景不得藏設令古畫師極意未能詳苕溪漁隱曰余閱宛陵集聖俞於此詩自注云郭來誦歐陽永叔廬山高

西清詩話云歐公守滁陽築醒心醉翁兩亭於琅琊幽谷且命幕客謝某者雜植花卉其間謝以狀問名品公卽書紙尾云淺深紅白宜相間先後仍須次第栽我欲四時攜酒去莫教一日不花開其清放如此苕溪漁隱曰永叔送原甫出守永興詩云酌君以荊州魚枕之蕉贈君以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄

海筆若駿馬馳平坡黃魯直送王郎詩云酌君以蒲城桑落之酒泛君以湘纍秋菊之英贈君以黟漆之墨送君以陽關墮淚之聲酒澆胷中之磊落菊制短世之頹齡墨以傳千古文章之印歌以寫從來兄弟之情近時學者以謂此格獨魯直爲之殊不知永叔已先有也

西清詩話云劉原甫啟再婚永叔以二絕戲之云平生志業有誰先落筆文章海內傳明日都城應紙貴開簾卻扇見新篇仙家千載一何長浮世空驚日月忙洞裏新花莫相笑劉郎今是老劉郎原甫不悅

高齋詩話云祖無擇晚娶徐氏有姿色議親之時無擇爲館職徐氏必欲嘗相其人而無擇兒寢恐不得嘗也同舍馮當世丰姿秀美乃諭媒妁竢馮出局揚鞭躍馬經過徐居曰此祖學士也徐竊窺甚喜成婚始寤其非竟以反目離婚歐公嘗作詩云無擇名聲重當世早歲多奇晚乃偶蓋爲此也

桐江詩話云永叔送李留後知鄆州詩乃士君子之處富貴非庸鄙有力者所可爲詩云北州能事藹佳聲東土還聞政有成組甲光寒圍夜帳綵旗風暖看春耕金釵墜鬢分行立玉麈高談四座傾富貴常情誰不愛羨君瀟洒有餘清李名愿李都尉長子先曾知相州

東坡云頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術唯勤讀書而多爲之自工世人患作文字少又懶讀書每一篇出卽求過人如此少有至者疵病不必待人指摘多作自能見之此公以其嘗試者告人故尤有味苕溪漁隱曰舊說梅聖俞日課一詩寒暑未嘗易也聖俞詩名滿世蓋身試此說之效耳

宋子京筆記云余每見舊所作文章惜之必欲燒棄梅堯臣喜曰公之文進矣僕之詩亦然

後山詩話云永叔謂爲文有三多看多做多商量多也

侯鯖錄云東坡作雪詩云凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花後見荊公云道家以兩肩爲玉樓目爲銀海是使此事否坡退曰惟荊公知此出處

石林詩話云詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦雪詩於聚星堂舉此令往往坐客皆閣筆但非能者耳若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂颺僧舍茶烟濕密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動何害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜奇譎亦不免縞帶銀杯之句杜子美暗度南樓月寒深北渚雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之兩篇殆無以過之也

苕溪漁隱曰六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練絮白舞鵝鶴銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破蕚客陰用壯猶相薄朝寒稜稜風莫犯暮雪綏綏止還作驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照潤澤終爲和氣燀美人高堂晨起驚幽士虛窗靜聞落酒壚成徑集餅罌獵騎尋蹤得狐貉龍蛇掃起斷復續猊虎鬬成呀且攫共貪終歲飽麪麥豈恤空林饑鳥雀沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屩乃知一雪萬人喜顧我不飲胡爲樂坐看天地絕氛埃使我胷襟如洗滌脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺冥漠潁雖陋邦文士衆巨筆人人把矛槊自非我爲發其端凍口何由開一噱其後東坡居士出守汝陰禱雨張龍公祠得小雪與客會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩禁體物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼者僕以老門生繼公後雖不足追配先生而賓客之美殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一篇詩曰窗前暗響鳴枯葉龍公試手行初雪映空

先集疑有無作態斜飛正愁絕衆賓起舞風竹亂老守先醉霜松折恨無翠袖點橫斜祇有孤燈照明滅歸來尚喜更鼓暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣稜卻怕初陽生眼纈欲浮大白追餘賞幸有回飈驚落屑模糊檜頂獨多時歷亂瓦溝裁一瞥汝南先賢有故事醉翁詩話誰續說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵自二公賦詩之後未有繼之者豈非難措筆乎

漫叟詩話云王綸女爲鬼所憑有雪詩云何事月娥欺不在亂飄端葉向人間說云天上有端木開花六出苕溪漁隱曰東坡雪詩有蕪蔔無香散六花之句注云蕪蔔梔子花也與雪花皆六出蓋亦猶王綸女雪詩以端木開花六出遂以比雪花之六出耳山谷乃謂東坡未極其趣曰蕪蔔花卽今山梔子花也染梔子花六出雖香不濃郁山梔子花八出一株可香一園佛說譬如入蕪蔔林中惟嗅蕪蔔不嗅餘香於此可驗余謂山谷此說殊穿鑿東坡止言梔子花六出以比雪花六出而已初不論其香之有異兼梔子花只有一種卽無染梔子山梔子二種但其地有肥瘠故開花有大小皆是六出亦無八出者其香悉濃郁佛書止言如入蕪蔔林中何嘗分一株之異乎

冷齋夜話云盛次仲、孔平仲同在館中雪夜論詩平仲曰當作不經人道語曰斜拖闕角龍千丈澹抹牆腰月半稜坐客皆稱奇絕次仲曰此句甚佳惜其未大乃曰看來天地不知夜飛入園林總是春平仲乃服其工

苕溪漁隱曰東坡雪詩有飛花又舞謫仙簷之句余讀李謫仙詩好鳥迎春歌後院飛花送酒舞前簷恐或用此事也應慚落地梅花熾故作漫天柳絮飛世傳王淡交雪句似梅花落地如柳絮因風與坡詩全

相類.豈偶然邪.遺蝗入地應千尺.宿麥連雲有幾家.蓋蝗遺子於地.若雪深一尺.則入地一丈.麥得雪.則資茂而成稔歲.此老農之語也.故東坡皆收拾入詩句.殆無餘蘊矣.余亦嘗有春雪鄙句.潤資宿麥兩歧秀.寒勒新花幾信風.

遯齋閑覽云.羅可嘗作百韻雪詩.其間有斜侵潘岳鬢.橫上馬良眉.誠佳句也.

苕溪漁隱曰.羅隱雪詩云.曉窗呵筆尋詩句.一片飛來紙上消.格雖不高.亦小巧可喜.

石林詩話云.至和嘉祐間.場屋舉子.爲文尚奇澁.讀或不成句.歐公力欲革其弊.既知貢舉.凡文涉雕刻者.皆黜之.時范景仁、王禹玉、梅公儀、韓子華、同事.而梅聖俞爲參詳官.未引試前.唱酬詩極多.歐公有無譁戰士銜枚勇.下筆春蠶食葉聲.最爲警策.聖俞有萬蟻戰酣春晝永.五星明處夜堂深.亦爲諸公所稱.及放牓.平時有聲.如劉輝輩.皆不預選.士論頗洶洶.未幾詩傳.遂闃然以爲主司惟酬唱不暇詳考.且言以五星自比.而待我曹爲蠶蟻.因造爲醜語.自是禮闈不復作詩.終元豐末.幾三十年.元祐初.雖稍稍爲之.要不如前日之盛.然是牓得蘇子瞻爲第二人.子由與曾子固.皆在選中.亦不可謂不得人矣.

西清詩話云.世傳歐公掌貢闈舉子.問堯舜是幾種事.公曰.疑事不用使.此乃南唐湯悅楊戀問答.見鄭文寶江表志.非歐公之言也.

蔡寬夫詩話云.故事春試進士.皆在南省中東廂.刑部有樓甚宏壯.旁視宣德.直抵州橋.鎖院每以正月五日.至元夕例未引試.考官往往竊登樓.以望御路燈火之盛.宋宣獻公在翰林時.上元以修史促成書.特免扈從.嘗賦詩云.屬書不得陪春豫.結客何妨事夜遊.還勝南宮假宗伯.重扉深鎖暗登樓.蓋謂此.至

嘉祐中歐陽文忠公知舉梅聖俞作莫登樓詩諸公相與唱和自是遂爲禮闈一盛事予崇寧初爲點檢試卷官嘗亦屢登壁間猶有前輩題字甚多然无復數公之樂矣今省廢爲開封府樓亦隨毀

東軒筆錄云范希文守邊日作漁家傲樂歌數闋皆以塞下秋來爲首句頗述邊鎖之勞苦永叔嘗呼爲窮塞主之詞及王尚書素守平涼永叔亦作漁家傲一詞以送之其斷章曰戰勝歸來飛捷奏傾賀酒玉堦遙獻南山壽顧謂王曰此眞元帥之事也

苕溪漁隱叢話前集卷第三十

六一居士下

苕溪漁隱曰歐公花品序云牡丹初不載文字自則天已後始盛如沈宋元白之流皆喜咏花當時有一花之異彼必形於篇什而寂无傳焉惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹但云一叢千朵而已余謂歐公此言非是觀劉夢得元微之白樂天三人其以牡丹形於篇什者甚衆烏得謂之寂無傳焉劉夢得乃是詠渾侍中牡丹非詠魚朝恩宅者此亦歐公誤記耳其詩云徑尺千餘朵人間有此花今朝見顏色更不向諸家又賞牡丹詩云庭前芍藥妖無格池上芙蕖淨少情唯有牡丹眞國色花開時節動京城又云有此傾城好顏色天教晚發賽諸花其詩若是非獨但云一叢千朵而已元微之看牡丹古詩云蝶舞香暫飄蜂牽蘂難正籠處綵雲合露湛紅珠瑩又西明寺絕句云花向琉璃地上生光風眩轉紫雲英自從天女盤中見直至今朝眼更明若白樂天凡有此詩數十首其牡丹芳長篇云千片赤英霞爛爛百枝絳艷燈煌煌照地初開綿繡段當風不結麝臍叢映葉多情隱羞面臥叢无力含醉妝又看渾家牡丹戲贈李二十云香勝燒蘭紅勝霞城中最數令公家人人散後君須看歸到江南無此花又買花詩云灼灼百朵花戔戔五束素又云一叢深色花十戶中六賦則當時此花之貴斷可知矣花品序又云牡丹自則天已後始盛歐公此言信然余今因以開元時牡丹二事驗之蓋開元正是則天已後也其一事卽李翰林集後序云開元中禁中初重木芍藥卽今牡丹也得四本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沉香亭前會

花方繁開。上乘照夜車。太眞妃以步輦從。詔選梨園弟子中尤者。得樂十六色。李龜年以歌擅一時之名。手捧檀板。押衆樂前。將歌之上曰。賞名花。對妃子。焉用舊樂辭爲。遽命李龜年持金花牋。賜翰林供奉李白。立進淸平調辭三章。白欣然承詔。猶若宿醒未解。因援筆賦之。其一曰。雲想衣裳花想容。春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見。會向瑤臺月下逢。其二曰。一枝紅艷露凝香。雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似。可憐飛燕倚新妝。其三曰。名花傾國兩相歡。長得君王帶笑看。解釋春風無限恨。沉香亭北倚闌干。龜年以歌辭進。上命梨園弟子。略約調撫絲竹。遂促龜年歌之。太眞妃持玻璃七寶杯。酌西涼州蒲萄酒。笑領歌辭意甚厚。上因調玉笛以倚曲。每曲遍將換。則遲其聲以媚之。太眞妃飲罷。斂繡巾重拜。上自是顧李翰林尤異於諸學士。其一事。卽松窗雜錄云。明皇內殿賞牡丹。問侍臣曰。牡丹詩誰爲首。奏云。李正封詩曰。國色朝酣酒。天香夜染衣。帝謂妃子曰。妝臺前飲一紫金盞酒。則正封之詩可見矣。余嘗謂二李之詩。詞格騷雅。眞可壓倒元白。歐公亦遺之而不言。獨稱劉夢得有此詩。殊不可曉也。花品序又云。予居府中時。嘗謁思公。見一小屏立坐後。細書字滿其上。思公指之曰。欲作花品。此是牡丹名。凡九十餘種。然予所經見而今人多稱者纔三十許。不知思公何從而得之多也。思公卽錢惟演。東坡云。惟演爲西都留守。始置驛貢洛花。識者鄙之。此宮妾愛君之意也。故於荔支歎亦云。洛陽相君忠孝家。可憐亦進姚黃花。蓋爲思公惜之也。

西淸詩話云。歐公謝人寄牡丹詩。邇來不覺三十年。歲月纔如熟羊胛。用史載海東有國。曰骨利幹。地近扶桑。國人初夜煮羊胛。方熟而日已出。言其疾也。苕溪漁隱曰。余讀資治通鑑云。唐太宗時。骨利幹遣使

入貢。骨利幹於鐵勒諸部爲最遠。晝長夜短。日沒後。天色正曛。煮羊脾適熟。日已復出矣。所紀與史載小異。此作羊脾。歐公作羊胛。从聲押韻。未知孰是。

唐子西語錄云。凡爲文上句重。下句輕。則或爲上句壓倒。晝錦堂記云。仕宦而至將相。富貴而歸故鄉。下云此人情之所榮。而今昔之所同也。非此兩句。莫能承上句。居士集序云。言有大而非夸。此雖只一句。而體勢則甚重。下乃云。學者信之。衆人疑焉。非用兩句。亦載上句不起。韓退之與人書云。泥水馬弱。不敢出。不果鞠躬親問。而以書。若无而以書三字。則上重甚矣。此爲文之法也。

王直方詩話云。寄江十學士詩云。白髮垂兩鬢。黃金腰七鐶。又有當宿直詩。萬釘寶帶爛腰鐶。劉貢父云。永叔這條腰帶。幾次道着也。

雪浪齋日記云。或疑六一居士詩。以爲未盡妙。以質於子和。子和曰。六一詩。只欲平易耳。西風酒旗市。細雨菊花天。豈不佳。晚煙寒橘柚。秋色老梧桐。豈不似少陵。

王直方詩話云。澄心堂紙。乃江南李後主所製。國初亦不甚以爲貴。自劉貢甫首爲題之。又邀諸公賦之。然後世以爲貴重。貢甫詩云。當時百金售一幅。澄心堂中千萬軸。後人聞名寧復得。就令得之當不識。文忠公詩云。君不見晏卿子美眞奇才。久矣零落埋黃埃。君家雖有澄心紙。有敢下筆知誰哉。梅聖俞云。寒溪浸楮春夜月。敲冰舉簾勻割脂。焙乾堅滑若鋪玉。一幅百金曾不疑。東坡云。詩老囊空一不留。一番曾作百金收。又從宋肇求此紙云。知君也厭雕肝腎。分我江南數解愁。

漫叟詩話云。歐公有詩與王荊公云。翰林風月三千首。吏部文章二百年。荊公答詩云。他日若能窺孟子。

終身何敢望韓公文忠所謂吏部乃謝吏部也後人疑荆公有韓公之句遂以爲韓吏部非也此二聯政不相參涉苕溪漁隱曰齊吏部侍郎謝朓以清詞麗句動於一時長五言詩與沈約友善約嘗謂二百年來无此詩也歐公所用乃此事見南史

西清詩話云丹青吟詠妙處相資昔人謂詩中有畫畫中有詩者蓋畫手能狀而詩人能言之唐人有盤車圖畫重岡複嶺一夫馳車山谷間永叔賦詩坡長坂峻牛力疲天寒日暮人心速又南唐畫俗號四暢圖其一剔耳者曲肘仰面作挽弓勢一搔首者使小青理髮趺坐頻首兩手置膝作輪指狀魯直題云剔耳厭塵喧搔頭數歸日且畫工意初未必然而詩人廣大之乃知作詩者徒言其景不若盡其情此題品之津梁也

侯鯖錄云永叔閑居汝陰時一妓能盡記公所爲歌詞公戲云他日當來作守後自維揚移汝州其人已不復見題撫芳亭云柳絮已將春去遠海棠應恨我來遲後二十年東坡來作守見之曰此乃杜牧之綠葉成陰之句也

西清詩話云歐公語人曰脩在三峽賦詩云春風疑不到天涯二月山城未見花若无下句則上句不見佳處併讀之便覺精神頓出文意難評如此要當着意詳味之耳

冷齋夜話云人意趣所至多見於嗜好歐公喜士爲天下第一常好誦孔北海坐上客常滿樽中酒不空范文正清嚴而喜論兵常好誦韋蘇州詩兵衞森畫戟燕寢凝清香東坡友愛子由而味着清境每誦寧知風雨夜復此對床眠山谷寄傲士林而意趣不忘江湖其作詩曰九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前

又曰夢作白鷗去江湖水粘天又作演雅詩云江湖野水碧於天中有白鷗閑似我
王直方詩話云歐公盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物无隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫東坡作韓幹馬圖詩云韓生畫馬眞是馬蘇子作詩如見畫世无伯樂亦无韓此詩此畫誰當看又云論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定知非詩人詩畫本一律天工與淸新又云少陵翰墨无形畫韓幹丹靑不語詩此畫此詩今已矣人間駑驥謾爭馳余以爲若論詩畫於此盡矣每誦數過殆欲常以爲法也
王直方詩話云荆公云凡人作詩不可泥於對屬如歐陽公作泥滑滑云畫簾陰陰隔宮燭禁漏杳杳深千門千字不可以對宮字若當時作朱門雖可以對而句力便弱耳歐陽公歸田樂四首只作二篇餘令聖俞續之及聖俞續成歐陽公一簡謝之云正如雜劇人上名下韻不來須副末接續家人見誚好時節將詩去人家斷攪不知吾輩用以爲樂眞所謂一時之雅戲也
侯鯖錄云歐公自楊州移汝州作西湖詩云綠芰紅蓮畫舸浮使君那復憶楊州都將二十四橋月換得西湖十頃秋後東坡復自汝移楊作詩曰二十四橋亦何有換此十頃玻璃風用歐公詩也
苕溪漁隱曰儲光羲詩云蒲葉日已長杏花日已滋老農要看此貴不違天時永叔詩云田家何所樂簑笠日相親桑條已蠶事菖葉候耕辰用前詩之意而益工也
唐子西語錄云謝師爲綿州推官推官之廨文忠公生焉謝作六一堂求余賦詩余雅善東坡以約辭紀事冥搜竟夕僅得句云即彼生處所館之與周旋然深有愧於東坡矣

苕溪漁隱叢話前集卷第三十一

梅聖俞

隱居詩話云梅堯臣贈鄰居詩有云壁隙透燈光籬根分井口徐鉉亦有喜李少保卜鄰云井泉分地脈砧杵共秋聲此句尤閑遠也

孔毅夫雜記云永叔稱聖俞河豚詩云春洲生荻芽春岸飛楊花河豚於此時貴不數魚鰕以謂河豚食柳絮而肥聖俞破題兩句便說盡河豚好處乃永叔褒譽之詞其實不爾此魚盛於二月至柳絮時魚已過矣

石林詩話云歐公謂河豚出於暮春食柳絮而肥殆不然今浙人食河豚於上元前江陰最先得方出時一尾直千錢然不多得非富人大家預以金啗漁人未易致二月後日益多一尾纔百錢耳柳絮時人已不食謂之斑子或言其腹中生蟲故惡之而江西人方得食蓋河豚出於海初與潮俱上至春深其類稍流入于江西公吉州人故所知者江西事而已

苕溪漁隱曰東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蒌蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時此正是二月景致是時河豚已盛矣但欲上之語似乎未穩

東坡云先君與梅二丈遊時軾與子由甚少未有知者梅公獨深知之家有老人泉公作詩曰泉中有老人隱見不可常蘇子居其間飲水樂未央泉中必有魚與子日徜徉泉中苟無魚子特玩滄浪歲月不知

老家有雛鳳凰百鳥戢羽翼不敢呈文章去爲仲尼歎出爲盛時祥方今天子聖毋滯此泉旁聖俞沒今四十年矣南遷至合浦見其門人歐陽晦夫出其詩藁數十幅其遺晦夫詩云我家無梧桐安得久留鳳晦夫年六十六尚少余一歲然白髮蒼顏略相似困窮亦不相遠執手大笑曰聖俞所謂鳳者豈例皆窮如此乎

東軒筆錄云張堯佐以進士擢第累官至屯田員外郎知開州會其姪女有寵於仁宗册爲脩媛堯佐遂驟遷擢一日中除宣徽節度景靈羣牧四使是時御史唐介上疏引天寶楊國忠爲戒不報又與諫官包拯吳奎等七人論列殿上既而御史中丞留百官班欲以廷諍卒奪堯佐宣徽景靈兩使特加介五品服以旌敢言未幾堯佐復除宣徽使知河陽唐謂同列曰是欲與宣徽而假河陽爲名耳我輩豈可中已邪同列依違不前唐獨爭之不能奪仁宗諭曰差除自是中書介遂極言宰相文彥博以燈籠錦媚貴妃而致位宰相今又以宣徽使結堯佐請逐彥博而相富弼又言諫官觀望挾姦而言涉宮掖語甚切直仁宗怒趣召兩府以疏示之介諍不已樞密副使梁適叱介使下殿介諍愈切仁宗大怒玉音甚厲衆恐禍出不測是時蔡襄忭起居注立殿陛即進曰介誠狂直然納諫容言人主之美德必望全貸遂貶春州別駕翊日御史中丞王舉正救解之改爲英州別駕始上怒未已兩府竊議曰必重貶介則彥博不安彥博去即吾屬遞遷矣既而果如其料當是時梅堯臣作書貽詩曰皇祐辛卯冬十月十九日御史唐子方危言初造膝曰朝有巨姦臣介所憤疾願條一二事臣職敢妄率宰相文彥博邪行世莫匹曩時守成都委曲媚貴暱銀璫插左貂窮臘使馳馹邦媛將夸侈中金齎十鎰爲我寄使君奇紋織纖密遂傾西蜀巧日夜

急鞭挾紅經緯金縷排科鬬八七比比雙蓮華籌燈戴星出幾日成一端持行如鬼疾明年觀上元被服穩稱質璨然驚上目遽爾有薄詰既聞所從來佞對似未失且云奉至尊於妾豈能必遂回天子顏百事容丐乞臣令得粗陳狡猾彼非一偷威與賣利次第推甲乙是惟陰猾雄仁斷宜勇黜必欲致太平在列無如弼弼亦昧平生況臣不阿屈臣言天下公奚以身自卹君傍有側目喑啞橫詆叱指言爲罔上廢汝還蓬蒿是時白此心尚不避斧鑕雖令禦魑魅甘且同飴蜜既知弗可懼復以強詞窒帝聲亦大厲論奏不容畢介也容甚閑猛士膽爲慄立貶嶺外春速欲爲異物內外官恟恟陛下何未悉卽敢救者誰襄執左右筆謂此儻不容盛美有所咈平明中執法懷疏又堅述介言或似狂百豈無一實恐傷四海和幸勿苦倉卒亟許潯英山衢路猶嗟咄翊日宣白麻稱快口盈溢阿附連諫官去若懷絮虱其間因獲利竊笑等蚌鷸英州五千里瘦馬行駃騠毒蛇噴曉霧晝與嵐氣沒妻孥不同途風浪過蛟窟存亡未可知雨館愁傷骨飢僕時後先隨猿拾橡栗罥林多蔽天黃甘雜丹橘萬室通釀酤撫遠無禁律醉去不須錢醒來弄鳴瑟山水仍奇怪已可消憂鬱莫作楚大夫懷沙自沉汨西漢梅子眞出爲吳市卒市卒且不慚況茲別乘秩始堯臣作此詩不敢示人及歐陽脩爲編其集時有嫌避又削去此詩是以少人知者故今全錄焉

綃素雜記云鄭谷與僧齊己黃損等共定今體詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先一後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆矣余按倦游雜錄載唐介爲臺官廷疏宰相之失仁廟怒謫英州別駕朝中士大夫以詩送行者頗衆獨李師中待制一篇爲人傳誦詩

曰孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天爲吾君扶社稷肯教夫子不生還此正所謂進退韻格也按韻略難字第二十五山字第二十七寒字又在二十五而還字又在二十七一進一退誠合體格豈率爾而爲之哉近閱冷齋夜話載當時唐李對答語言乃以此詩爲落韻詩蓋渠伊不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄爲云云也

東軒筆錄云唐介始彈張堯佐諫官皆上疏及彈文彥博則吳奎畏縮不前當時謂拽動陣腳及唐爭論於上前遂并及奎之背約執政又黜奎而文潞公益不安遂能政事時李師中詩送唐有並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒之句爲奎發也

後山詩話云周盤龍以武功爲散騎常侍齊武帝戲之曰貂蟬何如兜鍪對曰貂蟬生於兜鍪外大父頴公罷相建節出帥太原其詩曰兜鍪卻自貂蟬出敢用前言戲武夫李待制師中以相業自任嘗帥秦以事去其詩曰兜鍪不勝任猶可冠貂蟬

隱居詩話云楚州有官奴王英英善筆札學顏魯公體蔡襄頃教以筆法晚年作大字甚佳梅堯臣贈之詩曰山陽女子大字書不學常流事梳洗親傳筆法中郎孫妙盡顱頭魯公體英英貌甚陋故有不事梳洗之句中郎孫君謨也

王直方詩話云山谷嘗稱呉俞聲喧釜且裂點疾盈籩立之句謂追古作者陳无己喜聖俞詩獨誦其兩句云胡地馬牛歸隴底漢人煙火起湟中苕溪漁隱曰臨川集荊公次韻元厚之平戎慶捷詩卽是此兩句王直方稱陳無己喜聖俞詩獨誦此兩句余徧閱宛陵集無此兩句乃直方之誤

西清詩話云。晏元獻守汝陰。梅聖俞往見之。將行。公置酒潁河上。因言古人章句中。全用平聲。製字穩貼。如枯桑知天風是也。恨未見側字詩。聖俞既引舟。遂作五側體寄公云。月出斷岸口。影照別舸背。且獨與婦飲。頗勝俗客對。月漸上我席。暝色亦稍退。豈必在秉燭。此景已可愛。

王直方詩話云。聖俞在禮部考校時。和歐公春雪詩云。有夢皆蝴蝶。逢袍只紵麻。諸人不復措手。蓋韻惡而能用事如此。可貴也。苕溪漁隱曰。余閱宛陵集。聖俞此雪詩。即非和歐公韻。乃是唱首。此詩聖俞自注云。聞永叔謂子華曰。明日聖俞若無詩。脩輸一盃酒。歐公集中亦有和聖俞春雪詩。皆在禮部時唱和。以此可見矣。王直方不切審細。遂妄有韻惡而能用事之語。蓋其詩話中似此者甚衆。吾故辨證之。

隱居詩話云。馬遵謫守宣州。及其去也。郡僚軍民。爭欲駐留。至以鐵鎖絕江。遵於餞筵倚醉。令官妓剝榧實而食。眷眷若留連狀。又以所乘驄馬。寄聖俞家。郡人皆不疑其去也。遵夜使人絕鎖解舟。以水沃牓牙。使之不鳴。逮曉。舟去遠矣。聖俞寄遵詩云。三更醉下陵陽峯。仙舟江上去無蹤。權牙鐵鎖漫橫絕。牓濕不驚潭底龍。斷腸吳姬指如筍。欲剝玉榧將何從。短汲水鴨飛不遠。那經細雨山重重。卻顧舊埒病驄馬。塵沙歷盡空龍鍾。

隱居詩話云。呂士隆知宣州。好以事笞官妓。妓皆欲逃去。而未得也。會杭州有一妓到宣。其色藝可取。士隆喜之。留之使不去。一日。郡妓復犯小過。士隆又欲笞之。妓泣訴曰。某不敢辭罪。但恐杭妓不能安也。士隆愍而捨之。聖俞因作莫打鴨一篇曰。莫打鴨。打鴨驚鴛鴦。鴛鴦新向池北落。不比孤洲老禿鶖。禿鶖尚欲遠飛去。何況鴛鴦羽翼長。蓋謂此也。

苕溪漁隱叢話前集卷第三十二

蘇子美

東軒筆錄云蘇子美謫居吳中欲遊丹陽潘師旦深不欲其來宣言於人欲拒之子美作水調歌頭有擬借寒潭垂釣又恐沙鷗猜我不肯傍青綸之句爲是也

遯齋閑覽云李太白詩清風明月不用一錢買歐陽文忠題子美滄浪亭詩乃云清風明月本無價可惜只賣四萬錢二人者致詞雖異然皆善談風月者也

苕溪漁隱曰子美獨步滄浪亭絕句云花枝低欹草生迷不可騎往步是宜時時攜酒只獨往醉倒唯有春風知眞能道幽獨閑放之趣也

石林詩話云姑蘇州學之南積水瀰數十頃傍有小山高下曲折相望蓋錢氏時廣陵王所作既積土爲山因以爲池潴水瑞光寺卽其宅而此其別圃也慶歷間子美謫廢以四十千得之爲居旁水作亭曰滄浪歐公詩所謂清風明月本無價可惜只賣四萬錢者也子美既死其孤不能保遂屢易主今爲章子厚家所有廣其故地爲大閣又爲堂山上亭北跨水復有山名洞山章氏併得之既除地發其下皆嵌空大石又得千餘樹亦廣陵時所藏益以增累其隙兩山相對遂爲一時雄觀土地各有所歸也

王直方詩話云子美嘗作春睡詩云身如蟬蛻一榻上夢似楊花千里飛歐公見之驚曰子美可念未幾果卒

隱居詩話云蘇子美以詩得名學書亦飄逸然其詩以奔放豪健爲志梅堯臣亦能詩雖乏高致而平淡有工世謂之蘇梅其實正相反也子美嘗自歎曰平生作詩被人比梅堯臣寫字比周越良可笑也周越爲尚書郎在天聖景祐間以書得名輕俗不近古無足取也

東坡云舊讀子美六和寺詩沿橋待金鯽竟日獨遲留初不喻此語及倅錢塘乃知寺後池中有此魚如金色也昨日復游池上投餅餌久之乃略出不食復入不可復見自子美作詩至今四十餘年子美已有遲留之語苟非難進易退而不妄食安能如此深邪

西清詩話云丹陽焦山斷崖有瘞鶴銘或傳爲王逸少自晉迄唐論書者未嘗及之而碑言華陽眞逸撰歐公集古跋云顧況道號子美詩云山陰不見換鵝經京口空傳瘞鶴銘眞作右軍書矣余讀道藏陶隱居外傳號華陽眞人晚號華陽眞逸道書言華陽金壇之地第八洞天東北門俱潤州境也丹陽與茅山地相犬牙又三茅陶故居則瘞鶴銘爲隱居不疑

西清詩話云薛許昌答書生贈詩云百首如一首卷初如卷終譏其不能變態也大抵屑屑較量屬句平勻不免氣骨寒局殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏拔快字凌紙又用事皆破觚爲圜到剛成柔始爲有功者昔人所謂縛虎手也如子美窮居和長安帥葉清臣見寄玉帳夜嚴兵似水茅齋春靜草如煙東坡嘗作詩天邊鴻鵠不易得便令作對隨家雞又有坐驅猛虎如羣羊之句眞佳語也

王直方詩話云山谷愛子美絕句云春陰垂野草青青時有幽花一樹明晚泊孤舟古祠下滿川風雨看潮生山谷累書此詩或眞草與大字

石曼卿

東坡云詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若他木不可以當此林逋梅花詩疎影橫斜水淸淺暗香浮動月黃昏決非桃李詩皮日休白蓮詩無情有恨何人見月冷風淸欲墮時決非紅蓮詩此乃寫物之功若石曼卿紅梅詩認桃無綠葉辨杏有靑枝此至陋語蓋村學中體也

苕溪漁隱曰裴璘詠白牡丹詩云長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人起就月中看時稱絕唱以余觀之語句凡近不若胡武平詠白牡丹詩云璧堂月冷難成寐翠幄風多不奈寒其語意淸勝過裴璘遠矣如皮日休詠白蓮詩云無情有恨何人見月冷風淸欲墮時若移作詠白牡丹詩有何不可彌重親切耳曼卿詠小桃二絕句云生色深紅綬帶長宮簾寒在井欄香母家昇上瑤池品先得春風一面粧本分桃花寒食前小桃長是上春天二喬二趙俱傾國女弟嬌彊意自先其模寫命意豈不佳哉

隱居詩話云石延年長韻律詩善敍事其他無大好處籌筆驛銅雀臺留侯廟詩爲一集之冠五言小詩如海雲含雨重江樹帶蟬疎平蕪遠更綠斜日寒無暉者幾矣白居易亦善作長韻敍事詩但格制不高局於淺切又不能更風操雖衆篇之意只如一篇故使人讀而易厭也

王直方詩話云曼卿以書名世然大字愈妙嘗讀龜山寺三佛名榜最爲雄偉張文潛有詩云煌煌三佛榜鐵貫金釘開張宮室正渾實山岳厚井水駭龍跧蟻封觀驥驟眞能道盡其妙處

桐江詩話云曼卿一日春初見堦砌初生之草其屈如鈎而顏色未變因得一句云草屈金鈎綠未回遂

作早春詩一篇。句日方足成。曰簷垂冰筋晴先滴。草屈金鈎綠未回。其不逮先得之句遠甚。始知詩人一篇之中。率是先得一聯。或一句。其最警拔者是也。

西清詩話云。曼卿官册府時。五鼓趨朝。見二舉子繫邏舍。望曼卿號呼請救。因駐馬召卒長問之。曰昨夕里閈間有納婦者。二子穴隙以窺。夜分乃被執。曼卿力爲揮解。卒長勉從之。二子叩頭拜于馬前。曼卿按轡口占絕句詩。調之云。司空憐汝汝須知。月下敲門更有誰。叵耐一雙窮相眼。得便宜是落便宜。

王直方詩話云。或有稱詠松句云。影搖千尺龍虵動。聲撼半天風雨寒者。一僧在坐曰。未若雲影亂鋪地。濤聲寒在空。或以語聖俞。聖俞曰。言簡而意不遺。當以僧語爲優。

雞肋集云。曼卿以天聖四年來令金山。故詩爲此邑人作者多。如題張氏園亭詩云。樂意相關禽對語。生香不斷樹交花。尤爲佳句。

苕溪漁隱叢話前集卷第三十三

半山老人一

漫叟詩話云荆公定林後詩精深華妙非少作之比嘗作歲晚詩云月映林塘靜風涵笑語涼俯窺憐淨淥小立佇幽香攜幼尋新的扶衰上野航延緣久未已歲晚惜流光自以比謝靈運議者亦以爲然後山詩話云魯直謂荆公之詩莫年方妙然格高而體下如云似聞青秧底復作龜兆坼乃前人所未道又云扶輿度陽焰窈窕一川花雖前人亦未易道也然學三謝失於巧耳

王直方詩話云陳無己言山谷最愛介甫扶輿度陽焰窈窕一川花謂包含數箇意

石林詩話云蔡天啓言荆公每稱老杜鉤簾宿鷺起丸藥流鶯囀之句以爲用意高峭五字之模楷他日公作詩得青山捫虱坐黃鳥挾書眠自謂不減杜詩以爲得意然不能舉全篇余頃嘗以語薛肇明肇明時被旨編公集偏求之終莫之得或云公但得此一聯未嘗成章也

冷齋夜話云荆公在鍾山有一道士來訪因與碁輒作數語曰彼亦不敢先此亦不敢先惟其不敢先是以無所爭惟其無所爭故能入於不死不生荆公笑曰此持碁隱語也

遯齋閒覽云或傳一詩謎云佳人佯醉索人扶露出胸前白雪膚走入繡幃尋不見任他風雨滿江湖乃賈島李白羅隱潘閬四詩人名也云是荆公所作苕溪漁隱曰世傳霞頭隱語是半山老人作云生在色界中不染色界塵一朝解纏縛見性自分明

夷堅志云元祐間士大夫好事者取達官姓名爲詩謎如長空雪霽見虹蜺行盡天涯遇帝畿天子手中執玉簡秀才不肯着麻衣謂韓絳馮京王珪曾布也又取古人名而傅以今事如人人皆戴子瞻帽君實新來轉一官門狀送還王介甫潞公身上不曾寒謂仲長統司馬遷謝安石溫彥博也

逐齋閑覽云荆公碁品殊下每與人對局未嘗致思隨手疾應覺其勢將敗便斂之謂人曰本圖適性忘慮反苦思勞神不如且已與棄致遠敵手嘗贈致遠詩云垂成忽破壞中斷俄連接是知公碁不甚高又云諱輸寧斷頭悔慢仍搏頰是又未能忘情於一時之得喪也苕溪漁隱曰介甫有絕句云莫將戲事擾眞情且可隨緣道我贏戰罷兩奩收黑白一枰何處有虧成觀此詩則圖適性忘慮之語信有證矣若魯直於碁則不然如心似蛛絲遊碧落身如蝸甲化枯枝則苦思忘形較勝負於一着與介甫措意異矣

僧寶傳云浮山法遠禪師歐公聞其奇逸造其室未有以異之與客碁遠坐其傍歐公收局請遠因碁說法乃鳴鼓升坐曰若論此事如兩家着棋相似何謂也敵手知音當機不讓若是綴五饒三又通一路始得有一般底秖解閑門作活不會奪角衝關硬節與虎口齊彰局破後徒勞連斡所以道肥邊易得瘦肚難求思行則往往失粘心麗則時時頭撞休誇國手謾說神仙贏局輸籌卽不問且道黑白未分時一着落在甚麼處良久云從前十九路迷悟幾多人歐公嘉歎久之

東坡云南嶽李巖老好暔衆人食飽下碁巖老輒就枕閱數局乃一展轉云我始一局君幾局矣東坡曰巖老常用四腳碁盤着一色黑子昔與邊韶敵手今被陳摶饒先着時自有輸贏着了並無一物歐公詩云夜涼吹笛千山月路暗迷人百種花碁罷不知人換世酒闌無奈客思家殆類是也

歸田錄云眞宗朝歲歲賞花釣魚羣臣應制嘗一歲臨池久之而御釣不食丁晉公謂應制詩云鶯驚鳳輦穿花去魚畏龍顏上釣遲眞宗稱賞羣臣自以爲不及

西清詩話云仁廟嘉祐中開賞花釣魚介甫以知制誥預末坐帝出詩示羣臣次第屬和末至介甫曰將夕矣亟欲奏御得披香殿字未有對時鄭毅夫獬接席顧介甫曰宜對太液池故其詩有云披香殿上留朱輦太液池邊送玉杯翌日都下盛傳王舍人竊柳詞太液波翻披香簾捲介甫頗銜之

王直方詩話云荆公有詩云端能過我論奇字亦復令君見異書而東坡亦嘗云未許中郎得異書且共揚雄說奇字陳無己又以奇字對祕方

東軒筆錄云王介性輕率語言無倫時人以爲心風與荆公舊交熙寧中自省判出守湖州荆公作詩送之曰吳興太守美如何柳惲詩才未足多遙想郡人迎下擔白蘋洲上起蒼波其意以水偪風即起波也介諭其意遂和十篇盛氣而誦於荆公其一曰吳興太守美如何太守從來惡祝鮀生若不爲上柱國死時猶合代閻羅荆公笑曰閻羅見闕速赴任

石林詩話云王介字中甫衢州人博學善譏謔嘗舉制科不中與荆公遊甚款然未嘗降意少相下熙寧初荆公以翰林學士被召前此屢召不起至是始受命介以詩寄云草廬三顧動春蟄蕙帳一空生曉寒蓋有所諷荆公得之大笑它日作詩有丈夫出處非無意猿鶴從來自不知之句蓋爲介發也

蘇子由云今州縣之間隨其大小皆有富民此理勢之所必至所謂物之不齊物之情也然州縣賴之以爲彊國家恃之以爲固非所當憂非所當去也能使富民安其富而不橫貧民安其貧而不匱貧富相恃

以爲長久而天下定矣介甫不忍貧民而深疾富民志欲破富民以惠貧民不知其不可也方其未得志也爲兼幷之詩其詩曰三代子百姓公私無異財人主擅操柄如天持斗魁賦予皆自我兼幷乃姦回姦回法有誅勢亦無自來後世始倒持黔首遂難裁秦王不知此更築懷清臺禮義日以踰堯經久煙埃法尙有存者欲言時所咍俗吏不知方掊克乃爲才俗儒不知變兼幷可無摧利孔至百出小人私闔閑有司與之爭民愈可憐哉及其得志專以此爲事設青苗法以奪富民之利民無貧富兩稅之外皆重出息十二吏緣爲姦至倍息公私皆病矣呂惠卿繼之以手實之法私家一毫以上皆籍於官民知有奪取之心至於賣田殺牛以避其禍朝廷覺其不可中止不行僅免於亂然其徒世守其學刻下媚上謂之享上有一不享上皆廢不用至於今日民遂大病原其禍出於此詩蓋昔之詩病未有若此酷者也

王直方詩話云送吳仲庶守潭詩云自古楚有材醽醁多美酒不知樽前客更得賈生否蓋賈誼初爲河南吳公召置門下而後謫長沙其用事之精如此苕溪漁隱曰上元戲劉貢甫詩云不知太一遊何處定把青藜獨照公此詩用事亦精切劉向校書天祿閣夜有老人着黃衣植青藜杖叩閣而進向請問姓名我是太一之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒授之見王子年拾遺此事既與貢甫同姓又貢甫時在祕閣也

冷齋夜話云山谷嘗言天下淸景初不擇貴賤賢愚而與之然吾特疑端爲我輩設荊公在鍾山官牀與客夜坐作詩云殘生傷性老魷書年少東來復起予各據槁梧同不寐偶然聞雨落堦除東坡宿餘杭山寺詩云暮鼓朝鐘自擊撞閉門欹枕對殘缸白灰旋撥通紅火臥聽蕭蕭雪打窗人以山谷之言爲確論

山谷云。嘗見荊公於金陵。因問丞相近有何詩。荊公指壁上所題兩句。一水護田將綠遶。兩山排闥送青來。此近所作也。

冷齋夜話云。唐詩有曰長因送人處。憶得別家時。又曰舊國別多日。故人無少年。而荊公東坡用其意。作古今不經人道語。荊公詩曰。木末北山煙冉冉。草根南澗水泠泠。繰成白雪桑重綠。割盡黃雲稻正青。東坡曰。春畦雨過羅紈膩。夏壟風來餅餌香。如華嚴經舉果知因。嘗如蓮花方其吐花。而果具蘂中。造語之工。至於荊公山谷東坡。盡古今之變。荊公江月轉空爲白晝。嶺雲分暝作黃昏。又曰。一水護田將綠遶。兩山排闥送青來。東坡海棠詩曰。只恐夜深花睡去。高燒紅燭照新糚。又曰。我攜此石歸。袖中有東海。山谷曰。此詩謂之句中眼。學者不知此妙。韻終不勝。

石林詩話云。荊公詩用法甚嚴。尤精於對偶。嘗云。用漢人語。止可以漢人語對。若參以異代語。便不相類。如一水護田將綠遶。兩山排闥送青來之類。皆漢人語也。此法惟公用之。不覺拘窘卑凡。如周顒宅作阿蘭若。婁約身歸宰堵波。皆以梵語對梵語。亦此類。嘗有人面稱公詩。自喜田園歸五柳。最嫌尸祝慢庚桑之句。以爲的對。公笑曰。君但知柳對桑爲的。然庚亦自是數。蓋以十干數之也。

蔡寬夫詩話云。荊公居中山。一日晝寢。夢有服古衣冠相過者。貌偉甚。曰。我桀也。與公論治道。反覆百餘語。不相下。公既覺。猶汗流被體。若作氣劇。因笑語客曰。吾習氣尚若是乎。乃作小詩識之。有堯桀是非猶入夢。因知餘習未能忘之句。

苕溪漁隱曰。介甫居金陵。作謝安墩絕句云。我名公字偶相同。我屋公墩在眼中。公去我來墩屬我。不應

墩姓尙隨公或云介甫性好與人爭在廟堂則與諸公爭新法歸山林則與謝安爭墩此亦善謔也

苕溪漁隱叢話前集卷第三十四

半山老人二

遯齋閑覽云莆陽通應子魚名著天下蓋其地有通應侯廟廟前有港港中之魚最佳今人必求其大可容印者謂之通印子魚故荆公亦有詩云長魚俎上通三印此傳聞之訛也苕溪漁隱曰韓子蒼謝泉州連使君寄子魚絕句曰驛騎持書自海傍開緘剩喜子魚香紅螺紫蛤俱羞避獨許渠儂近酒觴子魚味鹹止可噉水飯若作酒品之物殊無風味子蒼之言誤矣

澠水燕談錄云荆公之時學者得出其門自以爲榮一被稱與往往名重天下公之治經尤尚解字末流務爲新奇寖成穿鑿朝廷患之詔學者兼用舊傳注不專治新經禁援引字解於是學者皆變所學至有著書以詆公之學者又諱稱公門人故張芸叟爲挽詞曰今日江湖從學者人人諱道是門生盛傳士林及後詔公配享神廟贈官賜謚俾學者復治新經用字解昔之學者稍稍復稱公門人有無名子改芸叟詩卒章云人人卻道是門生

張文潛云余自金陵月堂謁蔣帝祠初出北門始辨色行平野中時暮春人家桃李未謝西望城壁壕水或絕或流多鵓鴿白鷺迤邐近山風物天秀如行錦繡圖畫中舊讀荆公詩多稱蔣山景物信不誣也

遯齋閑覽云唐人詩濃綠萬枝紅一點動人春色不須多不記作者名氏鄧元孚曾見介甫親書此兩句於所持扇上或以爲介甫自作非也

王直方詩話云荆公作內相時翰苑中有石榴一叢枝葉甚茂但只發一花故荆公題此余每以不見全篇爲恨二說未知孰是

石林詩話云荆公少以意氣自許故詩語爲其所向不復更爲涵蓄如天下蒼生待霖雨不知龍向此中蟠又濃綠萬枝紅一點動人春色不須多又平治險穢非無力潤澤焦枯是有才之類皆眞道其胸中事後爲羣牧判官從宋次道盡假唐人詩集博觀而約取晚年始盡深婉不迫之趣乃知文字雖工拙有定限然必視其幼壯雖公方其未至亦不能力強而遠至也

高齋詩話云荆公題金陵此君亭詩云誰憐直節生來瘦自許高才老更剛賓客每對公稱頌此句公輒擊盞不樂晚年與平甫坐亭上視詩牌曰少時作此題榜一傳不可追改大抵少年題詩可以爲戒平甫曰此揚子雲所以悔其少作也洪駒父詩話云荆公詩窗明兩不借按史游急就章云裳韋不借爲牧人顏師古注云不借小屨也以麻爲之其賤易得人人各自有不須假借因而爲言又出揚雄方言亦曰麻履謂之不借惟崔豹古今注云不借草屨也

漫叟詩話云荆公嘗在歐公坐上賦虎圖衆客未落筆而荆公草已就歐公亟取讀之爲之擊節稱歎坐客閣筆不敢作苕溪漁隱曰西清詩話中亦載此事云此乃體杜甫畫鶻行以紓急解紛耳吾今具載二詩讀者當有以辨之荆公虎圖詩云壯哉非熊亦非貙目光夾鏡當坐隅橫行妥尾不畏逐顧盼欲去仍躊躇卒然一見心欲動熟視稍稍摩其鬚固知畫者巧爲此此物安肯來庭除想當槃礴欲畫時睥睨衆史如庸奴神閑意定始一揮功與造化論錙銖悲風颯颯吹黃蘆上有寒雀驚相呼槎牙死樹鳴老烏向

之俛嘱如哺雛山牆野壁黃昏後馮婦遙看亦下車杜甫畫鵬行云高堂見老鵬颯爽動秋骨初驚無拘攣何得立突兀乃知畫師妙功剖造化窟寫此神俊姿充君眼中物烏鵲滿樛枝軒然恐其出側腦看青霄寧爲衆禽設長翮如刀劍人寰可超越乾坤空崢嶸粉墨且蕭瑟緬思雲沙際自有煙霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱

隱居詩話云熙寧庚戌冬王荆公安石自參知政事拜相是日官僚造門奔賀者相屬於路公以未謝皆不見之獨與余坐于西廡之小閤荆公語次忽顧壁久之取筆書窗曰霜筠雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生放筆揖余而入元豐癸亥公已謝事爲會靈觀使居金陵白下門外余謁公公欣然邀余同遊鍾山憩法雲寺偶坐於僧房是時正當霜雪而虛窗松竹皆如詩中之景余因述昔日題窗并誦此詩公憮然曰有是乎傾略微笑而已

高齋詩話云舒州三祖山金牛洞山水聞于天下荆公嘗題詩云水泠泠而北去山靡靡而旁圍欲窮源而不得竟悵望以空歸後人鑿山刊木寖失山水之勝非公題詩時比也魯直效公題六言云司命無心播物祖師有記傳衣白雲橫而不度高鳥俛而猶飛識者云語雖奇亦不及荆公之自然也

王直方詩話云李希聲言荆公能政事時居於州東劉相宅於書院小廳題當時諸葛成何事只合終身作臥龍數十處苕溪漁隱曰此乃薛能詩山屐經過滿徑蹤隔溪遙見夕陽春當時諸葛成何事只合終身作臥龍唐百家詩選中有之或云荆公詩非也

王直方詩話云荆公集中有落星寺詩其末云勝概惟詩可收拾不才羞作等閑來落星寺在彭蠡湖中

劉咸臨嘗親見寺僧言幼時目覩閩中章傳道作此詩其前六句皆同其末云勝概詩人盡收拾可憐蘇石不曾來蘇石謂子美曼卿也後人愛其詩者改末句作荊公詩傳之遂使一篇之意不完其體與荊公所作詩亦不類苕溪漁隱曰直方所言非也余細觀此詩句語體格眞是荊公作餘人豈能道此今具載全篇識者必能辨之詩云窄雲臺殿起崔嵬萬里長江一酒杯坐見山川吞日月杳無車馬送塵埃雁飛雲路聲低過客近天門夢易回勝概惟詩可收拾不才羞作等閑來

冷齋夜話云荊公言前輩詩風定花猶落靜中見動意鳥鳴山更幽動中見靜意山谷云此老論詩不失解經旨趣亦可怪耳唐人詩有曰海月生殘夜江春入暮年者置早意於殘晚中又曰驚蟬移別樹鬬雀墮閑庭者置靜意於喧動中東坡作眉子研詩君不見成都畫手開十眉橫雲卻月爭新奇遊人指點小鬟處中有漁陽胡馬嘶用此微意也

遯齋閑覽云唐人題西山寺詩云終古礙新月半江無夕陽人謂冠絕古今以其盡得西山之景趣也今山寺留題者亦多而絕少佳句惟寺影中流見鐘聲兩岸聞又天多剩得月地少不生塵最爲人傳誦要亦未爲至工若用之於落星寺有何不可乎熙寧中荊公有句云天末海門橫北固煙中沙岸似西興尤爲中的

西清詩話云荊公云李漢豈知韓退之緝其文不擇美惡有不可以示子孫者況垂世乎以此語門弟子意有在焉其文迄無善本如春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎吾皇英睿超光武上將威名得隗囂皆王元之詩也金陵獨酌西江雪浪來天際寄劉原甫翰林放逐蓬萊殿皆王君玉詩也臨津豔豔花千樹

天末海門橫北固。不知朱戶鎖嬋娟。皆王平甫詩也。苕溪漁隱曰。遯齋閑覽以天末海門橫北固。煙中沙岸似西興之句。爲荊公題金山寺詩。尤爲中的。王直方詩話。以臨津豔豔花千樹。夾徑斜斜柳數行。卻憶金明池上路。紅裙爭看綠衣郎之句。仍載永叔戲介甫曰。謹厚者亦復爲之邪。以二說考之。則西清詩話。以爲元之平甫詩。恐誤也。

冷齋夜話云。荊公詩曰。道人北山來。問松我東崗。舉手指屋脊。云今如許長。今誤作問松栽東崗。王元之詩云。春殘葉密花枝少。睡起茶親酒盞疎。今誤作睡起茶多酒盞疎。

西清詩話云。歐公嘉祐中見王荊公詩。黃昏風雨暝園林。殘菊飄零滿地金。笑曰。百花盡落。獨菊枝上枯耳。因戲曰。秋英不比春花落。爲報詩人子細看。荊公聞之曰。是豈不知楚詞。夕餐秋菊之落英。歐陽九不學之過也。

高齋詩話云。荊公此詩。子瞻跋云。秋英不比春花落。說與詩人子細看。蓋爲菊無落英故也。荊公云。蘇子瞻讀楚詞不熟耳。予以謂屈平餐秋菊之落英。大概言花衰謝之意。若飄零滿地金。則過矣。東坡既以落英爲非。則屈原豈亦謬誤乎。坡在海南。謝人寄酒詩有云。漫遶東籬嗅落英。又何也。苕溪漁隱曰。秋英不比春花落。爲報詩人子細看。此是兩句詩。余於六一居士全集及東坡前後集。徧尋並無之。不知西清高齋何從得此二句詩。互有譏議。亦疑其不審也。

苕溪漁隱叢話前集卷第三十五

半山老人三

漫叟詩話云荆公詩紅梨無葉庇花身黃菊分香委路塵歲晚蒼官纔自保日高青女尚橫陳蒼官事見唐刺史樊宗師所作絳守居園亭記中云蒼官青士權列與槐朋友橫陳事見宋玉風賦云橫自陳兮君之前若楞嚴經所謂於橫陳時味如嚼蠟乃房融筆用其語也

冷齋夜話云木落岡巒因自獻水歸舟渚得橫陳山谷謂余曰自獻橫陳見相如賦荆公不應用耳予以楞嚴經語對之

山谷云荆公暮年作小詩雅麗精絶脫去流俗每諷味之便覺沆瀣生牙頰間苕溪漁隱曰荆公小詩如南浦隨花去回舟路已迷暗香無覓處日落畫橋西染雲爲柳葉翦水作梨花不是春風巧何緣見歲華簷日陰陰轉牀風細細吹翛然殘午夢何許一黃鸝浦葉清淺水杏花和暖風地偏緣底綠人老爲誰紅愛此江邊好留連至日斜眠分黃犢草坐占白鷗沙水淨山如染風暄草欲薰梅殘數點雪麥漲一川雲觀此數詩眞可使人一唱而三歎也

西清詩話云熙寧初張掞以二府初成作詩賀荆公公和曰功謝蕭規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰蕭規曹隨高帝論功蕭何第一皆撫故實而請從隗始初無恩字公笑曰子善問也韓退之贈雞聯句感恩慙隗始若無據豈當對功字也乃知前人以用事一字偏枯爲倒置眉目返易巾裳蓋謹

之如此。苕溪漁隱曰。荆公春日絕句云。春風過柳綠如繰。晴日蒸紅出小桃。余嘗疑蒸紅必所有據。後讀退之桃源圖詩云。種桃處處惟開花。川原遠近蒸紅霞。蓋出此也。

石林詩話云。京師職事官。舊皆無公廨。雖宰相執政官。亦僦舍而居。每遇出省。或有中批外奏。急速文字。則省吏徧持於私第呈押。既稽緩。又多漏泄。元豐初。始建東西二府。於右掖門之前。每府相對爲四位。俗謂之八位。裕陵幸尚書省。回。嘗特臨幸。駐輦環視久之。時張侍郎文裕以詩慶宰執元參政厚之和云。黃閣勢連雙鳳闕。紫樞光直右銀臺。蓋東府與西闕角相近。西府正直右掖門。崇寧以後。宰相皆賜第。例於私第治事。而二府往往多虛位。或爲書局官指射以置局。與元豐本意稍異矣。

冷齋夜話云。山谷言。詩意無窮。而人才有限。以有限之才。追無窮之意。雖淵明少陵。不得工也。不易其意。而造其語。謂之換骨法。規摹其意形容之。謂之奪胎法。如鄭谷詩。自緣今日人心別。未必秋香一夜衰。此意甚佳。而病在氣不長。西漢文章。雄深雅健。其氣長故也。曾子固曰。詩當使人一覽語盡卻意有餘。乃古人用心處。荆公菊詩曰。千花百卉彫零後。始見閑人把一枝。東坡曰。萬事到頭都是夢。休休。明日黃花蝶也愁。又李翰林曰。鳥飛不盡暮天碧。又曰。青天盡處沒孤鴻。其病如前所論。山谷達觀臺詩曰。瘦藤挂到風煙上。乞與遊人眼豁開。不知眼界闊多少。白鳥去盡青天回。凡此之類。皆換骨法也。顧況詩曰。一別二十年。人堪幾回別。其詩簡緩。而意精確。荆公與故人詩曰。一日君家把酒杯。六年波浪與塵埃。不知烏石江頭路。到老相尋得幾回。樂天詩。臨風杪秋樹。對酒長年身。醉貌如霜葉。雖紅不是春。東坡詩。兒童慢喜朱顏在。一笑那知是酒紅。凡此之類。皆奪胎法也。學者不可不知。苕溪漁隱曰。飛鳥不盡暮天碧之句。乃

鄭功甫金山行冷齋以爲李翰林詩何也

西清詩話云元豐中王文公在金陵東坡自黃北遷日與公遊盡論古昔文字閑卽俱味禪說公歎息謂人曰不知更幾百年方有如此人物東坡渡江至儀眞和游蔣山詩寄金陵守王勝之益柔公亟取讀之至峯多巧障日江遠欲浮天乃撫几曰老夫平生作詩無此二句又在蔣山時以近製示東坡東坡云若積李兮縞夜崇桃兮炫晝自屈宋沒世曠千餘年無復離騷句法乃今見之荆公曰非子瞻見諛自負亦如此然未嘗爲俗子道也

潘子眞詩話云東坡得請宜興道過鍾山見荆公時公病方愈令坡誦近作因爲手寫一通以爲贈復自誦詩俾坡書以贈己仍約坡卜居秦淮故坡和公詩云騎驢渺渺入荒陂想見先生未病時勸我試求三畝宅從公已覺十年遲

西清詩話云王文公見東坡醉白堂記云此乃是韓白優劣論東坡聞之曰不若介甫虔州學記乃學校策耳二公相誚或如此然勝處未嘗不相傾慕元祐間東坡奉祠西太一宮見公舊詩云楊柳鳴蜩綠暗荷花落日紅酣三十六陂春水白頭想見江南注目久之曰此老野狐精也

雪浪齋日記云荆公詩草深留翠碧花遠沒黃鸝人只知翠碧黃鸝爲精切不知是四色也又以武丘對文鷁殺青對生白苦吟對甘飲飛瓊對弄玉世皆不及其工小杜以錦字對琴心荆公以帶眼對琴心謝夷季以鏡約對琴心比荆公爲最精切近時洪駒父以青奴對黃孀黃孀出金樓子青奴山谷所名也予讀國史補得銀鹿後以對子建集中金瓠澄螢出李長吉集乾鵲出西京雜記予以澄螢對乾鵲又王存

以河魚對海鳥．人以爲工．

西清詩話云．荆公詩．以故事紀實事．如韓魏公挽詞云．木稼嘗聞達官怕．山頹果見哲人萎．用孔子及唐寧王事．時熙寧中華山圯．冰成木稼．已而魏公薨．如追傷陸子履詩云．主張壽祿無三甲．收拾文章有六丁．用管輅及退之詩事．初日者王生相子履云．學士無背不壽．仕宦齟齬．已而子履蚤世．如日者之言．子履既死．家人悉夢云．帝命同宋次道脩官制．凡吾平生所著職官書．可盡焚之．未幾．朝廷果脩官制焉．

雪浪齋日記云．陸龜蒙以二酉對六丁．荆公以三甲對六丁．發機自陸子也．

石林詩話云．前輩詩材．亦或預爲儲蓄．然非所當用．未嘗強出．余嘗從趙德麟．假陶淵明集本．蓋東坡所閱者．時有改定．末有手題兩聯云．人言盧杞似姦邪．我覺魏公眞嫵媚．又槐花黃舉子忙．促織鳴懶婦驚．不知偶書之也．或將以爲用也．然子瞻詩．不見有此語．則固無意於必用矣．荆公作韓魏公挽詞云．木稼曾聞達官怕．山頹果見哲人萎．或言亦是平時所得．魏公之薨．是歲雨木冰．前一歲華山崩．偶有二事．故不覺耳．

唐子西語錄云．凡作詩．平居須收拾詩材以備用．退之作范陽盧殷墓銘云．於書無所不讀．然正周資以爲詩是也．詩疏不可不閱．詩材最多．其載諺語．如絡緯鳴．懶婦驚之類．尤宜入詩用．樂府解題須熟讀．大有詩材．余詩云．時難將進酒．家遠莫登樓．用古樂府名作對也．

遯齋閑覽云．俗語有之曰．槐花黃舉子忙．謂槐之方花．乃進士赴舉之時．而唐詩人翁承贊有詩云．雨中糝點望中黃．勾引蟬聲送夕陽．憶得當年隨計吏．馬蹄終日爲君忙．乃知俗語．亦有所自也．

遯齋閑覽云荆公集句詩雖累數十韻皆頃刻而就詞意相屬如出諸己他人極力效之終不及也如老人行云翻手爲雲覆手雨當面論心背面笑前句老杜貧交行後句老杜莫相疑行合兩句爲一聯而對偶親切如此又送吳顯道云欲往城南望城北此心炯炯君應識胡笳十八拍云欲往城南望城北三步回頭五步坐此皆集老杜句也按杜詩哀江頭云黃昏胡騎塵滿城欲往城南忘南北荆公兩用皆以忘南北爲望城北始疑杜詩誤其後數善本皆作忘南北或云荆公故易此兩字以合己一篇之意然荆公平生集句詩未嘗改古人字觀者更宜詳考苕溪漁隱曰余聞洪慶善云老杜欲往城南忘南北之句楚詞云中心瞀亂兮迷惑王逸注云思念煩惑忘南北也子美蓋用此語也

呂氏蒙童訓云爲詩文常患意不屬或只得一句語意便盡欲足成一章又惡其不相稱若未有其次句即不若且休養銳以待新意若盡力須要相屬譬如力不敵而苦戰一敗之後意氣沮矣荆公好集句嘗於東坡處見古硯東坡令荆公集句荆公云巧匠斲山骨只得一句逡巡而去山谷嘗有句云麒麟臥葬功名骨終身不得好對

王直方詩話云荆公始爲集句多者至數十韻往往對偶親於本詩蓋以誦古今人詩多或坐中率然而成始可以爲貴也其後多有効之者孔毅甫嘗集句贈東坡東坡戲次韻云羨君戲集他人詩指呼市人如使兒天邊鴻鵠不易得便令作對隨家雞退之驚笑子美泣問君久假何時歸世間好句世人共明月自滿千家墀

冷齋夜話云集句詩其法貴速巧如前輩曰晴湖勝鏡碧衰柳似金黃人以爲巧然疲費精力日月而後

成不足道也山谷以集句詩名曰百家衣百家衣今小兒文褓也
西清詩話云集句自國初有之未盛也至石曼卿人物開敏以文爲戲然後大著嘗見手書下第偶成詩云一生不得文章力欲上青雲未有因聖主不勞千里召姮娥何惜一枝春鳳凰詔下雖霑命豺虎叢中也立身啼得血流無用處着朱騎馬是何人又云年去年來來去忙爲他人作嫁衣裳仰天大笑出門去獨對春風舞一場至元豐間王荆公益工於此人言起自荆公非也
後山詩話云荆公莫年喜爲集句唐人號爲四體黃魯直謂正堪一笑爾司馬温公爲武定從事同幕私幸營妓而於公諱之常會僧廬公往迫之使妓踰垣而去度不可隱乃具道公戲之曰年去年來來去忙暫偸閑臥老僧牀驚回一覺游仙夢又逐流鶯過短墻杭之舉子中老牓第其子以緋讓之客賀之曰應是窮通自有時人生七十古來稀如今始覺爲儒貴不着荷衣便着緋謝之謔者老娶少婦或嘲之曰偎他門戶傍他牆年去年來來去忙採得百花成蜜後爲他人作嫁衣裳眞可笑也
蔡寬夫詩話云荆公晚多喜取前人詩句爲集句詩世皆言此體自公始予家有至和中成都人胡歸仁詩已有此作自號安定八體其間如一第知何日無端意不移欲爲青桂主誰與白雲期傍架齊書帙翻瓢作酒巵文明終有託休把運行推又白沙溪繞白雲堆但有何人把酒杯專慕聖賢知志氣可憐談笑出塵埃碧山終日思無盡清世難羣好自猜風滿老松門晝掩可憐高尚仰天才之類亦自精密但所取多唐末五代人詩無復佳語耳不知公嘗見與否也

苕溪漁隱叢話前集卷第三十六

半山老人四

三山老人語錄云荆公詩云細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲六一居士詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋二公皆狀閑適荆公之句爲工

石林詩話云荆公晚年詩律尤精嚴造語用字間不容髮然意與言會言隨意遣渾然天成殆不見有牽率排比處如含風鴨綠鱗鱗起弄日鵝黃裊裊垂讀之初不覺有對偶至細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲但見舒閑容與之態耳而字字細考之皆經鑿括權衡者其用意亦深刻矣嘗與葉致遠諸人和頭字韻詩往返數四其末篇云名譽子眞居谷口事功新息困壺頭以谷口對壺頭其精切如此後數月取本追改云豈愛京師傳谷口但知鄉里勝壺頭今集中兩本並存

苕溪漁隱曰六一居士詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋俗謂之折句盧贊元雪詩云想行客過梅橋滑免老農憂麥壠乾效此格也余亦嘗云鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣懶畫丹青

唐子西語錄云荆公詩得子美句法其詩云地蟠三楚大天入五湖低

苕溪漁隱曰半山老人題雙廟詩云北風吹樹急西日照牕涼細詳味之其託意深遠非止詠廟中景物而已蓋巡遠守睢陽當時安慶緒遣突厥勁兵攻之日以危困所謂北風吹樹急也是時肅宗在靈武號令不行於江淮諸將觀望莫肯救之所謂西日照牕涼也此深得老杜句法如老杜題蜀相廟詩云映堦

碧草自春色。隔葉黃鸝空好音。亦自別託意在其中矣。

遯齋閑覽云。荊公百家詩選序云。予與宋次道同爲三司判官。次道出其家所藏唐百家詩。請予擇其善者。廢日力於此。良可悔也。雖然。欲觀唐人詩。觀此足矣。今世所傳百家詩選。印本已不載此序矣。然唐之詩人。有如宋之問、白居易、元稹、劉禹錫、李益、韋應物、韓翃、王維、杜牧、孟郊之流。皆無一篇入選者。或謂公但據當時所見之集詮擇。蓋有未盡見者。故不得而徧錄。其實不然。公選此詩。自有微旨。但恨觀者不能詳究耳。公後復以杜、歐、韓、李別有四家詩選。則其意可見。

西清詩話云。百家詩選。余讀之。見其取張祜惠山寺詩。泉聲到池盡。山色上樓多。而不取孤山寺詩。樓臺聳碧岑。一徑入湖心。不雨山長潤。無雲水自陰。斷橋荒蘚澁。空院落花深。猶憶西窗月。鐘聲在北林。又賈島平生得意句。獨行潭底影。數息樹邊身。復不取。而載寫留行道影。焚卻坐禪身。不知意果如何耳。

石林詩話云。王荊公從宋次道借本。編百家詩選。中間有暝色赴春愁。次道改赴字作起字。荊公復定爲赴字。以語次道曰。若是起字。誰不能之。次道以爲然。苕溪漁隱曰。余觀鍾山語錄云。暝色赴春愁。下得赴字最好。若下起字。卽小兒言語也。所云止此。不知石林之說。何從得之。

冷齋夜話云。用事琢句。妙在言其用。而不言其名。此法惟荊公東坡山谷三老知之。荊公曰。含風鴨綠鱗鱗起。弄日鵝黃裊裊垂。此言水柳之名也。東坡答子由詩曰。猶勝相逢不相識。形容變盡語音存。此用事而不言其名。山谷曰。管城子無食肉相。孔方兄有絕交書。又曰。語言少味無阿堵。冰雪相看有此君。又曰。眼看人情如格五。心知外物等朝三。格五今之蹙融是也。後漢注云。常置人於險惡處耳。苕溪漁隱曰。荊

公詩云繰成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青白雪則絲黃雲則麥亦不言其名也余嘗效之云爲官兩部喧朝夢在野千機促婦功蛙與促織二蟲也

蔡寬夫詩話云雁有小而善鳴者謂之雁奴雁羣宿雁奴輒往來巡視不暝微聞人聲則長鳴以警蓋亦物之能愛其類者以故江湖間捕雁必先以計殺雁奴然後羣雁可得宋景文公嘗著其說王荊公亦有詩曰人將伺其怠奴輒告之亟舉羣寤而飛機巧無所得此與樂天所賦雉媒者異也

石林詩話云荊公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白之句以古人姓名藏句中蓋以文爲戲或者謂前無此體自公始見之余讀權德輿集其一篇云潛宣秉戎寄衡石崇勢位言紀信不留弛張良自愧樵蘇則爲愜瓜李斯可畏不顧榮官尊每陳農畝利家林類巖巘負郭躬斂積忌滿寵生嫌養蒙恬勝利疎鍾皓月曉晚景丹霞異澗谷永不變山梁冀無累論自王符肇學得展禽志從此直不疑支離疎世事則權德輿已嘗爲此體乃知古今文章之變殆無遺蘊德輿在唐不以詩名然詞亦雅暢此篇雖主意在別立體然不失爲佳製也

禁臠云沙草則衆人所謂水邊林下之物所與之遊處者牛羊鷗鳥耳而荊公造而爲語曰眠分黃犢草坐占白鷗沙其筆力高妙殆若天成凡貧賤則語言不爲人所敬信歲寒則無如松竹魯直造而爲語曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君其語便韻

類苑云荊公題王昂霄水亭云蕭蕭撲黍聲中日漠漠春鋤影外天事實人多不知撲黍蓋黃鸝也黍方熟時鳴于桑間或謂之黃鸝見詩疏春鋤鶯也爾雅曰鶯春鋤亦取其鶯之行步云皮日休詩云數點春

鋤煙雨微。蓋言此耳。

苕溪漁隱曰。荆公詩。客舍黃粱今始熟。烏殘紅柿昔曾分。事見傳燈錄。潙山與仰山遊行次。烏銜一紅柿落前。祐將與仰山。仰山接得。以水洗了。卻與祐。祐曰。什麼處得來。寂曰。此是和尚道德所感。祐曰。不得空。然卽分半與寂。

後山詩話云。荆公詩。力去陳言夸末俗。可憐無補費精神。而公平生文體數變。莫年詩益工。用意益苦。故言不可不謹也。

西清詩話云。王師弔伐江左。城將破。或夢卯角女子。行空中。以巨筐筐物。散落如豆。着地皆成人。問其故。曰。此當死于難者。後見一貴人。盛冠服。繼墮于地。云此徐舍人也。既寤。聞徐鍇死圍城中。王文公兄弟在金陵。和王微之晳登高齋詩。押筐字韻。平甫云。當時徐氏擅筆墨。夜闌夢墮空中筐。此事奇譎而盤屈。就強韻。可謂工矣。

倦游雜錄云。平甫熙寧中判官告院。忽於秋日作宮詞。點絳唇一解。以示魏泰。泰曰。斷章有流離之思。何也。明年果得罪。廢歸金陵。其詞曰。秋氣微涼。夢回明月穿簾幕。井梧蕭索。正遠南枝鵲。寶瑟塵生。金雁空零落。情無託。鬢雲慵掠。不似君恩薄。

隱居詩話云。蘇丞相頗嘗云。館中見平甫題壁。有宮殿影搖河漢外。江湖夢斷鼓鐘邊。使人吟想不已。平甫尤工用事。而復對偶親切。在京師有病中答予秋日詩曰。忽吟佳句詩消暑。遠勝前人檄愈風。又曰。北海知天諭牛馬。東方傲俗任龍虵。王繹學士葬以九月。平甫爲挽詞云。九月清霜送陶令。千年白日見滕

公時挽詞甚多無出此句

王直方詩話云平甫直宿館中夢一人與之同至海中有樓臺榜曰靈芝宮其間笙簫聲妓甚衆其人欲與俱往俄聞有告之者曰未當來今非其時也平甫驚覺禁中鳴鐘矣乃自作詩云萬頃波濤木葉飛笙簫宮殿號靈芝揮毫不似人間世長樂鐘聲夢覺時數年果卒曾子固爲傳其事甚詳

王直方詩話云郭功甫方與荆公坐有一人展刺云詩人龍太初功甫勃然曰相公前敢稱詩人其不識去就如此荆公曰但且請來相見既坐功甫曰賢道能作詩爲我賦乎太初曰甚好功甫曰只從相公請箇詩題是時方有一老兵以沙擦銅器荆公卽曰可作沙詩太初不頃刻間誦曰茫茫黃出塞渺渺白鋪汀鳥過風平篆潮回日射星功甫遂閣筆太初緣此名聞東南

苕溪漁隱叢話前集卷第三十七

王逢原

王直方詩話云。王逢原見知於王荊公。一時附麗之徒。日滿其門。進譽獻諛。初不及文字間也。逢原厭之。乃大署其門曰。紛紛閭巷士。看我復何爲。來卽令我煩。去卽我不思。意當有知恥者。而請謁不衰。

桐江詩話云。逢原集中佳句頗多。如讀老杜詩。鐫劖物象二千首。照耀乾坤四百春。瓜洲渡云。風力引雲行玉馬。水光連日動金蛇。謝滿子權寄詩云。七原黃土英靈活。萬古青天霹靂飛。

蔡天啓

王直方詩話云。夏畸道言。蔡天啓初見荊公。荊公坐間偶言及盧仝月蝕詩。人難有誦得者。天啓誦之終篇。遂爲荊公所知。

苕溪漁隱曰。東坡集中有申王畫馬圖詩。卽天啓作。氣格有類東坡。世因慢收入。其後姑蘇居世英家。刊東坡前後集。遂刪去。今錄之云。天寶諸王愛名馬。千金爭致華軒下。當時不獨玉花驄。飛電流雲絕蕭洒。兩坊岐薛寧與申。憑凌內廐多清新。肉騣汗血盡龍種。紫袍玉帶眞天人。驪山射獵包原隰。御前急詔穿圍入。揚鞭一蹙破霜蹄。萬騎如風不能入。雁飛兎走驚絃開。翠華鞍轡從天回。五家錦繡徧山谷。百里鳥珥遺塵埃。青驛蜀棧西超忽。高準濃娥散荊棘。首銜連天鳥自飛。五陵佳氣春蕭瑟。

雪浪齋日記云。天啓詩。城響濤頭入。江昏雨脚斜。柳間黃鳥路。波底白鷗天。皆佳句。松江詩最奇云。斷蓬

帆影天平人夾鏡波光水倒流

石林詩話云王荊公在鍾山有馬甚惡蹄嚙不可近一日兩校牽至庭下告公請鬻之天啓時在坐曰世安有不可調之馬第久不騎驕耳卽起捉其鬣一躍而上不用銜勒馳數十里而還荊公大壯之作集句詩贈之卽蔡子勇成癖能騎生馬駒者後有身着青衫騎惡馬日行三百尙嫌遲心源落落堪爲將卻是君王未備知士大夫自是盛傳荊公以將帥之材許之紹聖初章申公當國首欲進天啓侍從會執政有不悅者乃出爲永興軍路提舉常平因欲稍遷爲帥會丁內艱不果猶是用荊公遺意也

俞清老秀老

潘子眞詩話云俞紫芝字秀老喜作詩人未知之荊公愛焉手寫其一聯有時俗事不稱意無限好山都上心於所持扇衆始異焉弟清老亦修潔可喜俱從山谷游山谷所書釣魚舡上謝三郎一帖石刻在金山寺雞林每入貢輒市模本數百以歸亦秀老詞也

冷齋夜話云荊公食宮使祿居蔣山時時往來白下門西庵草堂法雲止以一蹔挾蹇驢門人乘間諷筍輿宜老者公曰古之王公至不道末嘗以人代畜一日與俞秀老至報寧公方假寐秀老私跨公驢人法雲謁寶覺禪師有頃秀老至公睡起秀老下堦曰爲士子乃敢盜跨吾驢秀老叩頭願有以自贖公徐曰罰松聲詩一首秀老立就其詞極佳山中之人忘之余爲補曰萬壑搖蒼煙百灘渡流水下有跨驢人蕭蕭吹凍耳

詩選云秀老高士非可下堦詰責者荊公嘗云暮年要得君攜手處處相煩作好歌仍況其詩如紅蕖碧

水元劉陶謝之流且與書云當營理報寧菴舍以佇游惕榮從何時如約一至乎則欽重之意概可見矣大抵惠洪多談冷齋夜話中事皆妄

山谷云清老金華俞子中也三十年前與余同學於淮南元豐甲子相見於廣陵自云荆公欲使脫縫掖著僧伽黎奉香火於半山寺所謂報寧禪院者也予之僧名曰紫琳字清老清老無妻子之累去作半山道人不廢入俗詼諧優游以卒歲似不爲難然生龜脫筒亦難堪忍後數年見之儒冠自若也因戲和清老詩云索索葉自雨月寒遙夜闌馬嘶車鐸鳴羣動不遑安有人夢超俗去髮脫儒冠平明視清鏡政爾良獨難子瞻屢哦此詩以爲妙也

石林詩話云俞紫芝揚州人少有高行不娶得浮屠氏心法所至翛然而工於詩王荆公居中山秀老數相往來尤愛重之每見於詩所謂公詩何以解人愁初日芙蕖映碧流未怕元劉爭獨步不妨陶謝與同遊是也秀老嘗有夜深童子喚不起猛虎一聲山月高之句尤爲荆公所賞和云新詩比舊仍增峭若許追攀莫太高秀老卒於元祐初惜時無發明者不得與林和靖一流概見於隱逸其弟澹字清老亦不娶滑稽善諧謔洞曉音律能歌荆公亦喜之晚年作漁家傲等樂府數闋每山行即使澹歌之然澹使酒好罵不若秀老之恬靜一日見公云吾欲爲浮屠但貧無錢買祠部耳公欣然爲置祠部澹約日祝髮既過期寂無耗公問其然澹徐曰吾思僧亦不易爲公所贈祠部已送酒家償舊債矣公爲之大笑黃魯直贈澹詩其一有云有客夢超超去髮脫儒冠平明視清鏡正爾良獨難蓋述荆公事也苕溪漁隱曰魯直與澹老同學所謂後數年見之儒冠自若也則清老實曾爲僧可知而此以爲祠部送酒家償舊債石林之

言非也。

袁世弼

隱居詩話云王荊遊金陵昇元寺僧房見壁有繪一金紫大夫上題詩一絕云陣前金埤生無愧鼓下蠻奴死合羞三尺吳鉤暗塵土凜然蒼鶻欲橫秋荊不能辨奏畫歸示其父王安國平甫曰此劉仁贍像袁世弼詩也袁汝州人慶歷初登進士第官止太常博士壽不滿四十少有文學古詩尤佳惜乎蚤死文章多流落此詩在袁未爲佳句然亦俊拔可喜埤實音蟬袁誤呼也。

王直方詩話云世弼能爲詩慕韋應物而適麗奇壯過之王介甫嘗手書世弼贈郭功父詩云方山憶共泛金舡屈指于今五六年風送梨花吹醉面月和溪水上歸鞭浮生聚散應難料末路窮通盡偶然欲問故人牢落事鹿裘深入白雲眠世弼自號遯翁臨死一篇尤佳青靄千峰暝悲風萬古呼其誰掛寶劍應有奠生芻皎月東方隕長松半壑枯山泉吾所愛聲到夜臺無。

潘子眞詩話云渺渺洞庭野蕭蕭黃鶴樓水通雲夢浦人渡沔陽舟廣澤侵吳壤孤城接郢丘山分三楚斷溪入九江流寂寞休兵月紛紜戰國秋吳生來赤壁魏武失荊州六代憑形勢羣雄死寇讎淒涼帝子宅浩蕩衡洲萬里浮雲暮千年故國愁武昌宮不見麋鹿自羣游蜀人張俞所賦也客有自荊湘傳此詩時世弼尚未冠見之笑曰此筆力不難到因過金陵遂作謁吳大帝廟詩云人苦曹瞞虐天悲漢祿終山河分鼎峙氣象發江東一旦墟京洛彌年豕幼沖炎精竟灰燼紫蓋出艨艟長策資公瑾雄才得呂蒙招延師友議繼述父兄忠舊府峨雙闕驚濤涌半空風雲龍虎勢日月帝王宮地力因時險神謀與意通。

屈伸思所濟。逆順寄於衷。駿足嗤交貨。靈牙耀卽戎。司盟界函谷。獨斷保靈叢。定霸葵丘劣。推心建武同。長沙兆生識。典午賴餘風。戰守遺蹤在。登臨四望中。陵遷成萬古。世異想羣雄。歌舞居民祀。干戈逐虜功。征帆來浦外。久客愴途窮。精銳銷孤劍。飄零若斷蓬。裴回堂廡下。暮葉亂江楓。其詞不減於張。而敍事曲折過之。荆公居金陵。爲功甫手寫所賦詩一軸。有從來多病王僧祐。自小能文謝惠連。各厭塵勞思物外。莫辭攜手訪林泉。又曰。雪後姑溪水更深。冥冥寒雨作連陰。旅懷未可頓消遣。思與洛生溪上吟。此兩篇。世弼贈功甫詩也。世弼年十七。題百丈山詩云。瓊田收秘穉。玉溜注琅玕。讀書最苦。因爾癯瘠沒時纔三十四歲。白作墓銘。敍其平生。有詩文十卷。號遯翁集。

郭功甫

王直方詩話云。郭祥正字功父。自梅聖俞贈詩。有採石月下聞謫仙。以爲李白後身。緣此有名。功父有金山行。鳥飛不盡暮天碧。漁歌忽斷蘆花風。大爲荆公所賞。東坡守錢塘。功父過之。出詩一軸。示東坡。先自吟誦。聲振左右。既罷。謂坡曰。祥正此詩幾分來。坡曰。十分來也。祥正驚喜。問之。坡曰。七分來是讀。三分來是詩。豈不十分也。

苕溪漁隱曰。功甫金山行。造語豪壯。世多不見全篇。今錄于左方。金山杳在滄溟中。雪崖冰柱浮仙宮。乾坤扶持自今古。日月髣髴纏西東。我泛靈槎出塵世。搜索異境窺神工。一朝登臨重歎息。四時想像何其雄。捲簾夜閣挂北斗。大鯨鼾浪吹長空。舟摧岸斷豈足數。往往霹靂搥蛟龍。寒蟾八月蕩瑤海。秋光上下磨青銅。鳥飛不盡暮天碧。漁歌忽斷蘆花風。蓬萊久聞未成往。壯觀絕致遙應同。潮生潮落夜還曉。物曳

數會誰能窮.百年形影浪自苦.便欲此地安微躬.白雲南來入我望.又起歸興隨征鴻.

遯齋閑覽云.功甫曾題人山居一聯云.謝家莊上無多景.只有黃鸝三兩聲.荊公命工繪爲圖.自題其上云.此是功甫題山居詩處.卽遣人以金酒鍾.幷圖遺之.

潘子眞詩話云.袁世弼南昌人.宦遊當塗.時功甫尚未冠也.世弼愛其才.薦於梅聖俞.自爾有聲.功甫嘗謂吾大父淸逸云.教載汲引.袁二丈力也.蒿埋三尺.不敢忘其賜.功甫旣壯.頗恃其才力.下筆曾不經意.論者或惜其造語無刻勵之功.淸逸云.如功甫豈易得.但置作者中.便覺有優劣耳.正如晉楚之輕剽.不當威文之節制也.淸逸嘗有詩戲之云.休恨古人不見我.尤喜江東獨有君.盡怪阿戎從幼異.人疑太白是前生.雲間鸞鳳人間現.天上麒麟地上行.詩律暮年誰可敵.筆頭談笑掃千兵.

苕溪漁隱曰.聖俞採石月贈功甫云.採石月下訪謫仙.夜披錦袍坐釣舡.醉中愛月江底縣.以手弄月身翻然.不應暴落飢蛟涎.便當騎魚上靑天.靑山有冢人謾傳.卻來人間知幾年.在昔孰識汾陽王.納官貰死義難忘.今觀郭奕奇俊郎.眉目眞似攻文章.死生往復猶康莊.樹穴探環知姓羊.李白從永王璘之辟.璘敗當誅.郭子儀請解官以贖.有詔長流夜郎.聖俞用此事.尤爲親切.若非姓郭.亦難用矣.

張子野

遯齋閑覽云.張子野郎中.以樂章擅名一時.宋子京尚書.奇其才.先往見之.遣將命者謂曰.尚書欲見雲破月來花弄影郎中乎.子野屛後呼曰.得非紅杏枝頭春意鬧尚書邪.遂出置酒盡歡.蓋二人所舉.皆其警策也.

古今詩話云子野嘗作天仙子詞云雲破月來花弄影士大夫多稱之張初謁見歐公公迎謂曰好雲破月來花弄影恨相見之晚也二說未知孰是

高齋詩話云子野嘗有詩云浮萍斷處見山影又長短句云雲破月來花弄影又云隔墻送過秋韆影並膾炙人口世謂張三影

後山詩話云尚書郎張先善著詞有云雲破月來花弄影簾押捲花影墮輕絮無影世稱誦之號張三影

介甫謂雲破月來花弄影不如李冠朦朧淡月雲來去也冠齊人爲六州歌頭道劉項事慷慨雄偉劉潛大俠也喜誦之

古今詩話云有客謂子野曰人皆謂公張三中卽心中事眼中淚意中人也公曰何不目之爲張三影客不曉公曰雲破月來花弄影嬌柔懶起簾押捲花影柳徑無人墮風絮無影此余平生所得意也苕溪漁隱曰細味三說當以後山古今二詩話所載三影爲勝

東坡云子野詩筆老健歌詞乃其餘波耳湖州西溪詩云浮萍斷處見山影野艇歸時聞草聲與予和詩云愁似鯈魚知夜永懶同蝴蝶爲春忙若此之類亦可追配古人而世俗但稱其歌詞昔周昉畫人物皆入神品而世但知有周昉士女蓋所謂未見好德如好色者也

石林詩話云子野能爲詩及樂府至老不衰居錢塘蘇子瞻作倅時年已八十餘視聽不衰家猶蓄聲妓子瞻嘗贈以詩云詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙蓋全用張氏故事戲之

賀方回

王直方詩話云賀鑄字方回嘗作一絕題于定林寺云破冰泉脈漱離根壞衲遙疑挂樹猿蠟屐舊痕尋不見東風先爲我開門荆公見之大相稱賞緣此知名方回嘗作望夫石詩云亭亭思婦石下閱幾人代蕩子長不歸山椒久相待微雲陰髮彩初月輝娥黛秋雨疊苔衣春風舞羅帶宛然姑射人矯首塵冥外陳跡遂無窮佳期從莫再脫如魯秋氏妄結桑下愛玉質委淵沙悠悠復安在交游間無不愛之後山詩話云望夫石在處有之古之詩人共用一律惟劉夢得云望來已是幾千歲只似當年初望時語雖拙而意工黃叔達魯直之弟也以顧況爲第一云山頭日日風和雨行人歸來石應語語意皆工江南有望夫石每過其下不風即雨疑況得句處也

呂氏童蒙訓云徐師川言作詩自立意不可蹈襲前人因誦其所作慈母溪詩且言慈母溪與望夫山相對望夫山詩甚多而慈母溪古今無人題詩末兩句云離鸞只說閨中事詆犢那知母子情

王直方詩話云方回言學詩於前輩得八句云平澹不流於淺俗奇古不鄰於怪僻題詩不窘於物象敍事不病於聲律比興深者通物理用事工者如己出格見於成篇渾然不可鐫氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守此勿失

漫叟詩話云嘗見陳本明論詩云前輩謂作詩當言用勿言體則意深矣若言冷則云可嚥不可漱言靜則云不聞人聲聞履聲之類本明何從得此

潘子眞詩話云世推方回所作梅子黃時雨爲絕唱蓋用寇承公語也寇詩云杜鵑啼處血成花梅子黃時雨如霧

苕溪漁隱叢話前集卷第三十八

東坡一

石林詩話云蘇明允至和間來京師既爲歐陽文忠公所知其名翕然韓忠獻諸公皆待以上客嘗遇重陽忠獻置酒私第惟文忠與一二執政而明允乃以布衣參其間都人以爲異禮席間賦詩明允有佳節屢從愁裏過壯心還傍醉中來之句其意氣尤不少衰明允詩不多見然精深有味語不徒發正類其文如讀易詩云誰爲善相應嫌瘦後有知音可廢彈婉而不迫哀而不傷所作自不必多也

後山詩話云世語云蘇明允不能詩歐陽永叔不能賦曾子固短於韻語黃魯直短於散語蘇子瞻詞如詩秦少游詩如詞苕溪漁隱曰後山談何容易便謂老蘇不能詩何誣之甚觀前二聯豈愧作者

東坡云余昔爲鳳翔幕過長安見劉原父留吾劇飲數日酒酣謂吾曰昔陳季弼告陳元龍曰聞遠近之論謂明府驕而自矜元龍曰夫閨門雍穆有德有行吾敬陳元方兄弟淵清玉潔有禮有法吾敬華子魚清修疾惡有識有義吾敬趙元達博聞彊記奇逸卓犖吾敬孔文舉雄姿傑出有王霸之略吾敬劉玄德所敬如此何驕之有餘子瑣瑣耳安足錄哉因仰天太息此亦原父之雅趣也吾後在黃州作詩云平生我亦輕餘子歲晚誰人念此翁蓋記原父語也原父既歿久矣尚有貢父在每與語今復死矣何時復見此俊傑人乎悲夫

冷齋夜話云東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去高燒銀燭照新粧事見楊妃外傳云明皇登沉香亭詔妃

子。妃子時卯酒未醒。命力士從侍兒扶掖而至。妃子醉欹殘糚。釵橫鬢亂。不能再拜。明皇笑曰。是豈妃子醉邪。海棠睡未足耳。尼童詩曰。應將白練作仙衣。不許紅膏汚天質。事見則天長壽二年詔書。應天下尼。當用白練爲衣。檢覽詩云。待得微甘回齒頰。已輸崖蜜十分甜。事見鬼谷子。照夜清。螢也。百花醪。蜜也。崖蜜。櫻桃也。贈鄭秀才詩云。年來萬事足。所欠惟一死。事見梁僧史云。世祖宴東府。詔跋陁羅。世祖戲之曰。不負遠來。惟有一死在。跋陁應聲曰。貧道客食陛下三十載。恩德厚矣。所欠者一死爾。苕溪漁隱曰。崖蜜。本草云。石蜜也。老杜逸詩有崖蜜松花白之句。冷齋謂鬼谷子云。崖蜜。櫻桃也。其說非是。所欠惟一死。事出北史。劉聰時陳休卜崇爲人清直。素惡王沈等。侍中卜幹。謂休崇曰。王沈等勢力足以回天地。卿輩親賢。孰與竇武陳蕃。休崇曰。吾輩年踰五十。職位已崇。惟欠一死耳。死於忠義。乃爲得所安。能俛首低眉。以事閹豎乎。此事在前。乃梁僧史用其語耳。

王直方詩話云。東坡喜韋蘇州詩。寧知風雨夜。復此對牀眠之句。故在鄭別子由云。寒燈相對記疇昔。夜雨何時聽蕭瑟。又初秋。子由與坡相從彭城。賦詩云。誤喜對牀尋舊約。不知飄泊在彭城。子由使虜在神水館。賦詩云。夜雨從來對榻眠。茲行萬里隔胡天。坡在御史獄有云。他年夜雨獨傷神。在東府有云。對牀定悠悠夜雨。今蕭瑟。其同轍對有云。對牀貪聽連宵雨。又曰。對牀欲作連夜雨。又云。對牀老兄弟。夜雨鳴竹屋。此其兄弟所賦也。相約退休。可謂無日忘之。然竟不能成其約。其意見於逍遙堂詩敍云。

漫叟詩話云。東坡最善用事。既顯而易讀。又切當。若招持服人游湖不赴云。卻憶呼盧袁彥道。難邀罵坐灌將軍。柳氏求字答云。君家自有元和腳。莫厭家雞更問人。天然奇作。賀人洗兒詞云。犀錢玉果。利市平

分霑四座深愧無功此事如何到得儂南唐時宮中嘗賜洗兒果有近臣謝表云猥蒙寵數深愧無功李主曰此事卿安得有功尤爲親切苕溪漁隱曰世說元帝生子普賜羣臣殷羨謝曰皇子誕育普天同慶臣無勳焉而猥頒賚中宗笑曰此事豈可使卿有勳邪二事相類聊錄于此但深愧無功之語東坡乃用南唐事也

冷齋夜話云王文公居鍾山有客自黃州來公曰東坡近日有何妙對曰東坡宿於臨皐亭醉夢中而起作寶相藏記千餘言才點定一兩字而已有墨本適留舟中公遣健步往取而至時月出東方林影在地公展讀於風簷喜見顰眉曰子瞻人中龍也然有一字未穩客請願聞之公曰日勝日負不若日勝日貧耳東坡聞之撫掌大笑以公爲知言

潘子眞詩話云東坡作表忠觀碑荆公寘坐隅葉致遠楊德逢二人在坐有客問曰相公亦喜斯人之作也公曰斯作絕似西漢坐客歎譽不已公笑曰西漢誰人可擬德逢對曰王褒蓋易之也公曰不可草草德逢復曰司馬相如揚雄之流乎公曰相如賦子虛大人洎喻蜀文封禪書耳雄所著太玄法言以准易論語未見其敍事典贍若此也直須與子長馳騁上下坐客又從而贊之公曰畢竟似子長何語坐客悚然公徐曰楚漢以來諸侯王年表也

蔡寬夫詩話云白樂天楊虞卿之姑夫故世言與李文饒不相能文饒藏其文集不肯看以爲看則必好之文饒鎭京口時樂天正在蘇州元微之在越州劉禹錫在和州元劉與文饒唱和往來甚多謂之吳越唱和集樂天惟首載和文饒辭童孺栗歌一篇後遂不復有亦可見情也苕溪漁隱曰熙寧間介甫當國

力行新法。子瞻譏誚其非。形於文章者多矣。介甫豈能不芥蒂於胷次。想亦未必深喜其文章。今冷齋與子眞所筆。恐非其實。然子瞻文章。豈待介甫譽之。然後傳於世哉。觀李文饒之與白樂天。其事亦可見。古今人情不遠。余是以辨之。

東坡云。宋玉對楚王。此獨大王之雄風也。庶人安得而共之。譏楚王知己而不知人也。柳公權小子。與文宗聯句。有美而無箴。故爲足成其篇云。人皆苦炎熱。我愛夏日長。薰風自南來。殿閣生微涼。一爲居所移。苦樂永相忘。願言均此施。清陰分四方。

陳輔之詩話云。舊唐史柳公權應制聯句。薰風自南來。殿閣生微涼。然當暑居廣殿高閣。南風之來。不止微涼而已。新史易曰。殿楹生餘涼。蓋屈楹叢椽。受風勁快。此兩字有功於修詞也。

東坡云。吾有詩云。日日出東門。步尋東城遊。城門抱關卒。怪我此何求。我亦無所求。寫言寫我憂。章子厚謂參寥曰。前步而後駕。何其上下紛紛也。僕聞之曰。吾以尻爲輪。以神爲馬。何曾上下乎。參寥曰。子瞻文過有理。似孫子荊。子荊曰。所以枕流。欲洗其耳。

王直方詩話云。謝朓嘗語沈約曰。好詩圓美流轉。如彈丸。故東坡答王鞏云。新詩如彈丸。又送歐陽季弼云。中有清圓句。銅丸飛柘彈。蓋詩貴于圓熟也。余以謂圓熟多失之平易。老硬多失之枯乾。能不失於二者之間。則可與古之作者並驅耳。

石林詩話云。古人論詩多矣。吾獨愛湯惠休稱謝靈運爲初日芙蕖。沈約稱王筠爲彈丸脫手。兩語最當人意。初日芙蕖。非人力所能爲。而精彩華麗之意。自然見於造化之外。然靈運諸詩。可以當此者。亦無幾。

彈丸脫手。雖是輸寫便利。動無違礙。然其精圓快速。發之在手。筠亦未能盡也。然作詩審到此地。豈復有餘事。韓退之贈張籍云。君詩多態度。靄靄春空雲。司空圖記戴叔倫語云。詩人之辭。如藍田日暖。良玉生煙。亦是形似之微妙者。但學者不能味其言耳。

東坡云。黃州東南三十里。爲沙湖。余將置田其間。因往相田。得疾。聞麻橋龐安常。善醫而聾。遂往求療。安常雖聾。而穎悟絕人。以指畫字。不盡數字。輒深了人意。余戲之曰。余以手爲口。君以眼爲耳。皆一時異人也。疾愈。與之同游清泉寺。寺靣水。郭門外二里許。有王逸少洗筆泉。水極甘。下臨蘭溪。溪水西流。余作歌云。山下蘭芽短浸溪。松門沙路淨無泥。蕭蕭暮雨子規啼。誰道人無再少時。君看流水尙能西。休將白髮唱黃雞。是日極飮而歸。

西淸詩話云。東坡謫黃岡。與陳慥季常游。季常自以爲飽禪學。而妻柳。頗悍忌。季常畏之。故東坡因詩戲之曰。龍丘居士亦可憐。談空說有夜不眠。忽聞河東獅子吼。拄杖落手心茫然。

潘子眞詩話云。吳瑛德仁。襟情高遠。遼路之子。淑之孫也。未五十。以虞部員外郎致仕。歸隱靳春。元祐間。朝廷聞其高聘之不起。稽山不是無賀老。我自與盡回酒船。恨我不識元魯山。恨君不識顏平原。銅駞陌上會相見。拍手一笑三千年。東坡爲德仁作也。

苕溪漁隱曰。寄吳德仁。兼簡陳季常詩。全篇云。東坡先生無一錢。十年家火燒凡鈆。黃金可成河可塞。只有霜鬢無由元。龍丘居士亦可憐。談空說有夜不眠。忽聞河東獅子吼。拄杖落手心茫然。誰似濮陽公子賢。飮酒食肉自得仙。平生寓物不留物。在家學得忘家禪。門前罷稅十頃田。淸溪遶屋花連天。溪堂醉臥

呼不醒。落花如雪春風顛。我游蘭溪訪清泉。已辦布襪青行纏。稽山不是無賀老。我自與盡回酒舡。恨君不識顏平原。恨我不識元魯山。銅駞陌上會相見。握手一笑三千年。詩中所云。龍丘居士。卽陳季常也。濮陽公子。卽吳德仁也。又云。我遊蘭溪訪清泉。已辦布襪青行纏。稽山不是無賀老。我自與盡回酒舡。蓋欲往訪德仁未成也。李白詩云。稽山無賀老。卻棹酒舡回。用此事也。又云。恨君不識顏平原。東坡自謂也。恨我不識元魯山。謂德仁也。銅駞陌上會相見。握手一笑三千年。蓋言終當相見。如劉子訓之徒。此一篇詩意本末。次序有倫有理。可謂精緻矣。潘子眞但只言稽山不是無賀老。以下六句爲德仁作。不知濮陽公子。復是何人。無乃與詩題相戾乎。

侯鯖錄云。魯直戲東坡云。昔右軍字爲換鵝字。韓宗儒性饕餮。每得公一帖。於殿帥姚麟。換羊肉數斤。可名二丈書爲換羊書矣。公在翰苑。一日以生辰製撰紛冗。宗儒繼作簡。以圖報書來。人督索甚急。公笑曰。傳語本官。今日斷屠。

東坡云。僕行年五十。始知作活大要是慳耳。而文以美名謂之儉素。然吾儕爲之。則不類俗人。眞可謂淡而有味者。又詩云。不戢不難。受福不那。口體之欲。何窮之有。每加節儉。亦是惜福延壽之道。此似鄙俗。且出於不得已。然自謂長策。不敢獨用。故獻之左右。住京尤宜此策也。苕溪漁隱曰。此東坡與李公擇書。愛其語有理。故錄入叢話。余連歲憂患。生理益微。此策誠不可不用。若更以雪堂書叉竹筒之法。兼行之。當益佳耳。

東坡云。余在黃州。與陳慥季常往來。每往過之。輒作汁字韻詩一篇。季常不禁殺。故以此諷之。季常旣不

復殺而里中皆化之至有不食肉者皆云未死神已泣此語使人悽然也苕溪漁隱曰余憂患之餘久亦戒殺細味東坡此詩欣然會意故錄全章益以自警詩曰我哀籃中蛤閉口護殘汁又哀網中魚開口吐微濕剖腸彼交病過分我何得相逢未寒溫相勸此最急不見盧懷慎蒸壺似蒸鴨坐客皆忍笑髡然發其囏不見王武子每食刀機赤琉璃載蒸豚中有人乳白盧公信寒陋衰髮得滿幘武子雖豪華未死神已泣先生萬金璧護此一蟻缺一年如一夢百歲眞過客君無廢此篇嚴詩編杜集

紺素雜記云世俗相傳古詩不必拘於用韻余謂不然如杜少陵早發射洪縣南途中作及字韻詩皆用緝字一韻未嘗用外韻也及觀東坡與陳季常汁字韻一篇詩而用六韻殊與老杜異其他側韻詩多如此以其名重當世無敢訾議至荆公則無是弊矣其得子固書因寄以及字韻詩其一篇中押數韻亦止用緝字一韻他皆類此正與老杜合苕溪漁隱曰黃朝英之言非也老杜側韻詩何嘗不用外韻如戲呈元二十一曹長未字韻一篇詩而用五韻南池谷字韻一篇詩而用四韻客堂蜀字韻一篇詩而用三韻此特舉其二三耳其他如此者甚衆今若以一篇詩偶不用外韻遂爲定格則老杜何以謂之能兼衆體也黃既不細考老杜諸詩又且輕議東坡尤爲可笑六一居士云韓退之工於用韻其得韻寬則波瀾橫溢泛入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難以見巧愈險愈奇如病中贈張十八之類是也譬夫善馭良馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不蹉跌乃天下之至工也且退之於用韻猶能如此孰謂老杜反不能之是又非黃所能知也

王直方詩話云。與王慶源詩云。青衫半作霜葉枯。遇民如兒吏如奴。吏民莫作官長看。我是識字耕田夫。妻啼兒號刺史怒。時有野人來挽鬚。拂衣自注下下考。芋魁飯豆吾豈無。山谷云。庭堅最愛此數韻。